
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº TREINTA Y CUATRO
120 PTS
EN ESTE NUMERO, LAS HISTORIAS
GHITA
DE FRANK THORNE
Y DEN
DE RICHARD CORBEN
PUEDEN HERIR LA SENSIBILIDAD DEL LECTOR
ESTEBAN MAROTO
FERNANDO
WILL EISNER
MORENO CASARES
ALFONSO FONT
J. M. BEA
Y SANJULIAN
SE MUESTRAN MAS DISCRETOS AUNQUE NO INFERIORES

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS



"The Metamorphosis Odyssey"
Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— REF. SQ-1



Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— REF. SQ-2

"Starstruck"
Mike Kaluta



También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"
Mike Kaluta



La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"
B. Wrightson



Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional,** obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"
H.V. Chaykin



Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worlds Without End"
Jeff Jones



Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"
Neal Adams



"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams
Portfolio – A



Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, Nel ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams
Portfolio – B



X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE y FASTNER.** Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— REF. SQ-10



The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la **TV,** han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER y LARSON.** Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— REF. SQ-11



SUMARIO

Portada: SANJULIAN
Guiones: BRUCE JONES ● FRANK THORNE ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● WILL EISNER ● JOSEP M. BEA ● BRIAN JACOBS.
Dibujos: ESTEBAN MAROTO ● FRANK THORNE ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● WILL EISNER ● JOSEP M. BEA ● MORENO CASARES.

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516 78

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Printed in Spain

FRIDAY, AUGUST 7, 1981 — New York Times

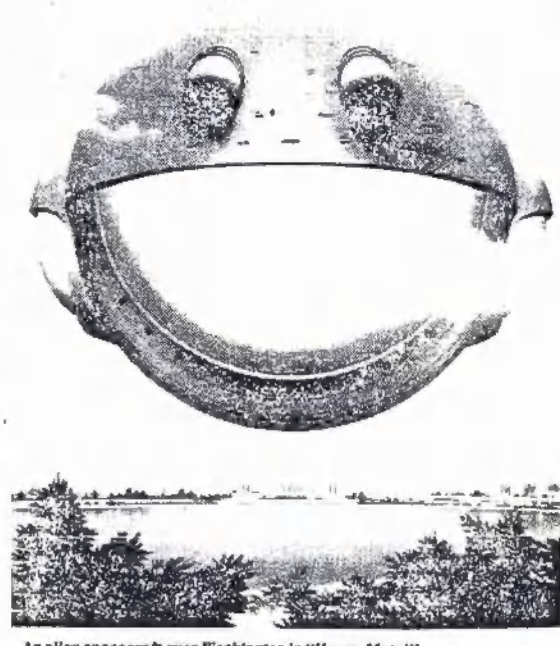
Film: 'Heavy Metal,' Adult Cartoon

"HEAVY METAL" is bound to seem a big success to fans of the magazine on which it is based. Indeed, for anyone who doesn't think an hour and a half is a long time to spend with a comic book, "Heavy Metal" is impressive. Though it owes some slight bit of its toughness and nihilism to Ralph Bakshi, this animated feature is off on its own track, combining science fiction, mysticism, sex, violence and rock music. Much of the time, these elements do what the film makers want them to, and make for a heady mix.

"Heavy Metal," which opens today at Loews Tower East and other theaters, tells half a dozen stories that are loosely connected by a glowing green meteorite, which describes itself as the source of all evil. The other thing the episodes have in common is the women who turn up at predictable intervals, shed their clothes and have superhuman shapes, as befits the general air of boyish fantasy.

•

Cheesecake or no cheesecake, some of the segments are slow. But two of the earlier stories, the film's best, are ingenious and wry. One is about a New York cabbie of the future (his voice, by Richard Romanus, has a supreme world-weariness). New York is rubble, "Jaws 7" is playing in Times Square, and the cabbie, Harry, has a death ray in his taxi to cope with unruly riders. This hard-boiled guy meets a woman who has accidentally come into possession of the green meteorite. She faints in his taxi, so he takes her to a



An alien spacecraft over Washington in "Heavy Metal"

El mundo del cómic, como casi todo buen vecino, se largó de vacaciones dejándonos sin demasiadas noticias que contar. Pero seguro que se nos ocurrirá algo para llenar el espacio sin aburrir al lector.

A primeros de Agosto se estrenó en Estados Unidos

HEAVY METAL, LA PELICULA

Excepto Rob Baker, del **Daily News** que la deja de vuelta y media, importantes periódicos y revistas como **New York Post, N.Y. Times, Media, Voice** y otros, la valoran muy positivamente. **Variety**, la famosa revista de espectáculos, coloca la película en el primer puesto de su lista de éxitos de público. Todo ello está devolviendo la tranquilidad a varios dibujantes que intervinieron en la producción de una forma u otra (**Juan Antonio Giménez** entre ellos) y que temían pasara sin pena ni gloria. Quien está cabreadísimo es el bueno de **Rich Corben**. Resulta que, sin consultarle, los productores decidieron ponerle taparrabos a **Den**. Algo así como si le hubieran quitado las espinacas a **Popeye**, vamos. Esto puede costarle a la productora el que **Rich** cancele el contrato de opción para una

Den is 8½ heads tall.
Den is an idealized muscular hero, with a few exceptions.
Most muscle groups are emphasized in size and clarity.

generally Den's physique is patterned after that of an advanced bodybuilder like Arnold Swartzenegger except hips & waist are smaller.

Muscle definition appears & disappears in coordinated movement

the pectoral muscle is inserted at the upper femur and so the direction of the pectoral should always point to the upper arm.

Also upper back muscles are centered around the scapula and the arm. when the arm is raised, the mass of the back muscles should move out from the torso slightly.

pectoral

1 2 3 4 5 6 7

©1980 Richard Corben

Bocetos originales de Corben entregados al departamento de animación de la productora.


Bocetos para una de las escenas de la película realizados por el departamento de animación. Nótese que Den se ha convertido en un Tarzán calvo...

segunda película. Contrato que estaba ya firmado, pero que contenía una cláusula en la que se le aseguraba el derecho al control de personajes, guión, etc. y no ha sido respetada. Veremos cómo acaba la cosa.
En Diciembre tendremos la película en las pantallas españolas. Entonces juzgaremos.

3os. PREMIOS DE COMIC 1984

Queremos que la entrega de premios de este año sea algo sonado, multitudinario. Todavía no hemos decidido lugar ni fecha exacta; pero será una noche de los primeros días de Diciembre, en Barcelona. (Ahorraros el **claro**, ¡caramba! Vamos tan agobiados que, hoy por hoy, nos vemos incapaces de montarla en otra ciudad).
En las dos ocasiones anteriores nos limitábamos a invitar a cuantos habían colaborado en nuestras revistas (dibujantes, guionistas, redactores, etc.) y especialistas en el tema de prensa y radio. Un centenar de personas, aproximadamente. Esta vez queremos "abrir las puertas" a los aficionados, porque pensamos que la experiencia de ver juntos a autores y lectores puede ser muy positiva. También porque "la fiesta" puede llegar a ser tan numerosa que, por una parte demuestre a los todavía escépticos la importancia que va ganando el cómic en este país y, por otra parte, sirva de promoción a nuestras revistas (¡No íbamos a negarlo!).

Aquellos aficionados que estén interesados en asistir a la **CENA DE CONCESION DE LOS 3 os. PREMIOS DE COMIC 1984** deberán telefonear al número (93 de Barcelona para los de fuera) **258 33 48** y preguntar por **Jordi** o **Paco**, quienes podrán informarles de la fecha y precio.
Nos reservamos el derecho de cortar la aceptación a partir del momento en que el número fuera excesivo. (¿300? ¿500?... Comprended que es imprevisible a priori). **Fecha tope de peticiones: 15 de Noviembre.** (¡En menudo lío nos estamos metiendo!...)

PEPE GONZALEZ VUELVE AL COMIC

Y precisamente con el personaje que le hizo famoso en todo el mundo: **Vampirella. Pepe** no ha podido resistir las tentadoras ofertas que **Jim Warren** le ha hecho recientemente y ha firmado un contrato por un año con el editor americano. Esto significa que pronto tendremos a **Pepe González**, si no en estas, en otras páginas de nuestras revistas. Somos los primeros en congratularnos.

Vampirella de Pepe González



NUESTRAS PAGINAS A COLOR

Den, primera parte, finaliza con el espectacular y atrevido **epílogo** que encontraréis en nuestra sección a color. Es el final de una obra que ha dado un inmenso prestigio a su autor en todo el mundo occidental, pero que 4.000 aficionados españoles ya conocían, antes de publicar la serie en estas páginas, gracias a un libro que editamos en 1979. Ahora son (¡pura fardada!), o serán (porque aún no hemos agotado la edición) 42.000 los afortunados/as que han gozado del **Den/I**. Gracias a una previsión editorial de la que nos sentimos más que orgullosos, podemos anunciar para el próximo número el primer capítulo **inédito** de Den/II. (¡El sumum, oigan!...).
Dentro de un par de números finaliza **la dulce Zora del Fernando** (uno de casa que lo hace bastante bien). Después publicaremos una historia completa a color de alguna de nuestras figuras para dar tiempo a la "puesta a punto" de un nuevo serial del artista americano **Mike Kaluta**. El novelón, que creemos recordar tiene 72 páginas en total,


Mike Kaluta.

representa una incógnita para nosotros. Una incógnita en cuanto a la aceptación que pueda merecer de nuestros lectores, porque a nos el **Kaluta** nos va "demassié". Lo que ocurre es que el tío es muy progre y eso da miedo. (El mismo que sentimos cuando presentamos las **Historias de la Taberna Galáctica** del **Beá**) (Claro que luego pasó lo que pasó... Que fue considerado el mejor guionista de la casa...) (¿Ocurrirá lo mismo con **M.K.**?... ¡Ah! Misterio...) De cualquier forma está la garantía de que **Kaluta** posee una sensibilidad envidiable y dibuja como los propios angeles, en el supuesto de que los ángeles sepan dibujar.



Conectamos ahora con los lectores que nos han escrito. No todos. Sólo aquellos que el espacio nos permita y cuyas preguntas o manifestaciones sean de interés general.

Algunos lectores nos han manifestado su satisfacción por la publicación del personaje de **Frank Thorne, GHITA.** Confesamos que un número ligeramente superior se ha manifestado en contra. Algunos lo hacen como un comentario más en su carta, pero **X. Jiménez** de Barcelona, **A. Guillarme** de Pamplona y **C. Climen** de Valencia escriben únicamente por este motivo. Nuestra opinión es que unos y otros se han precipitado. No basta una sola historia para juzgar un personaje de cómic, una serie. Nosotros mismos hemos tomado nuestro tiempo antes de decidirnos a publicar **Ghita**. Hemos acumulado ya una docena de historias que, naturalmente, dejaremos de publicar si vemos que no interesa a la mayoría de nuestros lectores.

La verdad: De vez en cuando, por razones largas de contar, se nos cuela una mala historia (aunque siempre bien dibujada, eso sí). En los primeros números de vuestra/nuestra revista, algún serial resultó mucho más flojo de lo que los primeros capítulos nos hicieron prever. Pero a estas alturas, queridos, es difícil que se nos cuele un rábano. A nosotros nos encanta **Ghita**, por dos motivos:

1. Por su desenfado y atrevimiento. Porque aunque "los de siempre" van a catalogarla como una serie pornográfica, para nosotros no lo es. (Ahora vendría aquello de "¿Dónde empieza lo pornográfico y acaba lo erótico?"). El sexo está presente en todas las historias, pero nunca cae en la vulgaridad. Diríamos, incluso, que las situaciones eróticas nos recuerdan pasajes semejantes en las literaturas clásicas.
2. Porque **Frank Thorne** nos demuestra una maestría poco común en este momento del cómic mundial en el que abundan grandes artistas de depurada técnica, pero escasean aquellos que **saben** contar una historia. **Frank** sabe muy bien lo que pretende lograr: Una historia entretenida, atractiva, sin pretensiones de guión trascendental. Una historia que, por su fantasía, haga olvidar al lector su mecanizado, organizado y aborregado día de trabajo aunque sólo sea por unos minutos. Y no se limita a contar. Tambien "pinta" magistralmente unos tipos, un ambiente, decorado y vestuarios enmarcados por un diseño de la página que no tiene precedente en la historia del cómic. Veamos unas cuantas historias más de **Ghita**. Después haremos aquello que nuestros lectores decidan. ¿Sí?...



Dólar USA, 99,14 – Franco francés, 16,76 – 1984 nº 10, 800,00 Ptas. –

Nos escribe **J. C. Sobrino** de Madrid para decirnos que en **El Rastro** de la capital los primeros números agotados de **1984** se cotizan entre 500 y 800 pesetas ejemplar. Ignoramos cuál es la "cotización" en otras bolsas nacionales; pero lo cierto es que la noticia nos llena de babeante orgullo.

¡Demasiados seriales en la revista! El **Grupo de Comiqueros Cugyl** de Cambrils y **C. Martínez** de Barcelona consideran que cuatro seriales son demasiados para una revista de periodicidad mensual.

Nosotros pensamos exactamente igual: No se puede pedir a los lectores de una revista de setenta y pocas páginas que esperen 30 días para conocer la continuidad de cuatro historias. Creemos



Ghita de Frank Thorne



Nave Prisión de Maroto y Jones.

que el límite máximo está en dos seriales, pero de primera calidad.
Lo que ocurre es que en el mundo profesional del cómic se persigue la máxima rentabilidad para los autores. Se exige tanta calidad hoy en día que ya no quedan revistas, **en ninguna parte**, que puedan pagar decentemente al autor que lo da todo en su trabajo. Entonces resulta imperativo, no solamente vender la misma obra en varios países, sino que debe intentarse conseguir la edición serializada en revista y la posterior recopilación en libro. ¿Qué ocurre entonces?... Que para poder dar un carácter unitario a ese libro, se escoge un título genérico que agrupe las diferentes historias independientes. **En un Lugar de la Mente**, **Ghita**, **Nave Prisión** y **Cuentos de un Futuro Imperfecto** son, en **1984**, un ejemplo de lo que acabamos de explicar. Como mucho, alguna historia llevará su "**concluye en el próximo número**". **Den** y **Zora** son los dos únicos auténticos seriales. O al menos así lo vemos nosotros.

Otra vez nos sentimos obligados a citar los nombres de quienes nos han escrito para animarnos, o con temas ya expuestos en el pasado, o faltos de interés general. Desde la última vez han sido: **L. M. Cascales**, **J. Puerto** y **D. Márquez** de Sevilla, **E. García**, **J. R. García** y **M. Moix** de Barcelona, **J. R. Blasco** de Sant Andreu de la Barca, **J.A. Bravo** de Sant Boi, **F. Rueda** de Sant Feliu de Llobregat, **D. García** de Montcada, **J. M. Fernández**, **J. Sanz**, **C. Sansegundo** y **J. P. Alvarez** de Madrid, **F. Gómez** de Santander, **I. Pérez** de Elgóibar, **J. I. Sendon** y **S. Rodríguez** de Vigo, **M. Núñez** de Orense, **J. A. González** de Murcia, **J. V. Rojo** de Valencia, **L. Tejeiro** de Guadalajara, **A. Jové** de Lleida, **R. Castillejo** de Ejea de los Caballeros, **F. Conesa** de Cartagena, **J. Barrios** de Alcalá de Guadaira y **J.M. Fernández** de Yeste.
Y bueno... Esto no da para más.

EN FRECUENCIA MODERADA

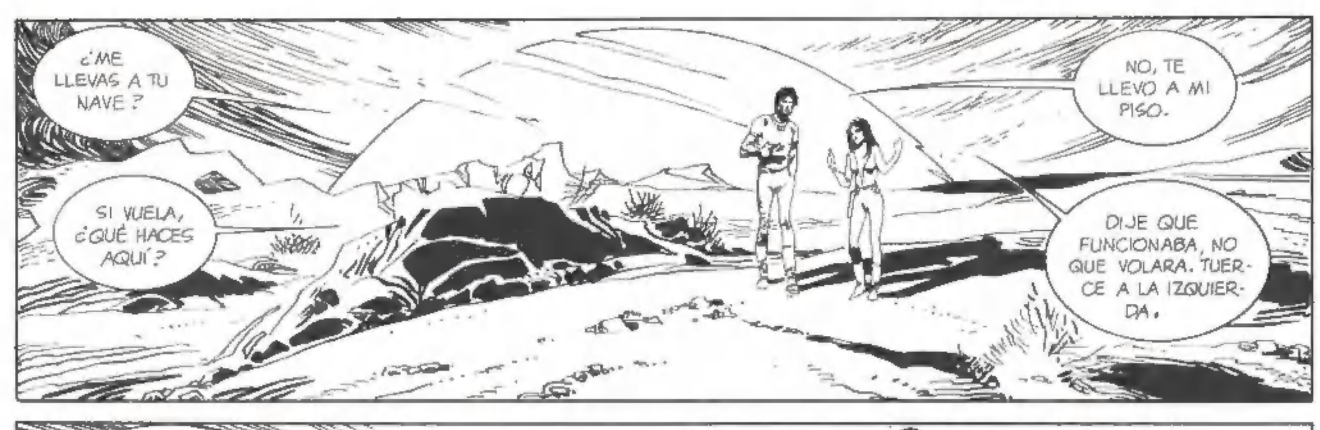
¿Qué artista no ha estado obsesionado durante largo tiempo por la búsqueda de su estilo?
¿Quién, al comienzo, cuando bordeaba la imprecisa barrera entre aficionado y profesional, no se planteaba como una de las metas más importantes la consecución de su estilo?
¿Y cuántos incluso no intentamos imaginarlo en esas épocas?
Un empeño absurdo.
Porque el estilo será la consecuencia de un comportamiento global, tanto a nivel artístico como personal. Será el reflejo de la acumulación de vivencias, observaciones, estudios, una suma de conocimientos y la forma de absorberlos e integrarlos, siempre bajo el tamiz de la sensibilidad, a la peculiar idiosincrasia de del artista.
Estimo que el estilo es una respuesta, una actitud ante un planteamiento, más que una realización concreta, aunque deba forzosamente basarse en ella como expresión material.
Nunca es más definitoria una realización gráfica que su motivación, o en otras palabras ajenas y claras, es la función la que crea el órgano.
Hay artistas que con su estilo han creado escuela.
Maestros, cuyo planteamiento a nivel gráfico y narrativo contienen tal riqueza de elementos básicos, que son buenas calles de salida para la larga carrera del aprendizaje —casi siempre autodidacta— que tantos hemos recorrido.
Y se llega al punto en que, tímidamente el estilo propio comienza a aflorar, entonces es cuando hay que prescindir —aun yendo a trancas y barrancas— de las muletas ajenas, si no queremos que nos quede una cojera que, aunque leve, nos puede lastrar toda la vida.
Otra de las cosas que estimo es que el estilo no se crea, no se construye ni se encuentra.
Se descubre.
Porque ya estaba allí. En nosotros mismos. Aunque hayamos necesitado años para llegar a esa consciencia. Luego podemos pulirlo, enriquecerlo, liberarlo...
Y estoy hablando del estilo, porque lo prometí en la primera de estas colaboraciones y sobre todo porque se ha alterado o adulterado el concepto, las más de las veces por su desconocimiento.
Además era la forma más cómoda para responder a los principiantes y aficionados que me han preguntado sobre el tema.
Y una última respuesta completamente personal.
Aquellos en los que intuyo el fermento de la búsqueda, de la evolución.
Los intemporales, que pasan de las modas —sin despreciar lo que de bueno pueda haber en ellas— y nunca quedan anticuados.
Los que te sorprenden, ante ese amenazante mar de vulgaridad, con giros inesperados, con aportaciones ingeniosas.
Los que poseen la suficiente ductilidad en su lenguaje para, sin perder un ápice de su fuerza, narrarte de forma original historias de distinta temática o intencionalidad.
Los que pueden recrear una vieja historia magnificándola.
Los que veinte años después me recuerdan sólo vagamente su línea de partida.
¿Y cuáles no?
Los que son baterías que acumulan soluciones viejas por conocidas.
Baúles llenos de claves, de signos, aplicados de forma rutinaria, figuras, fondos, arrugas, ojos, cejas, bocas...
Estilos de un personaje, una página, una historia, que se repite hasta el infinito.
Que quizás fueron válidos en otra época por determinados condicionamientos, pero que son insuficientes para el lector de hoy.
Que quiere algo más...
Y sinceramente creo que se lo merece.

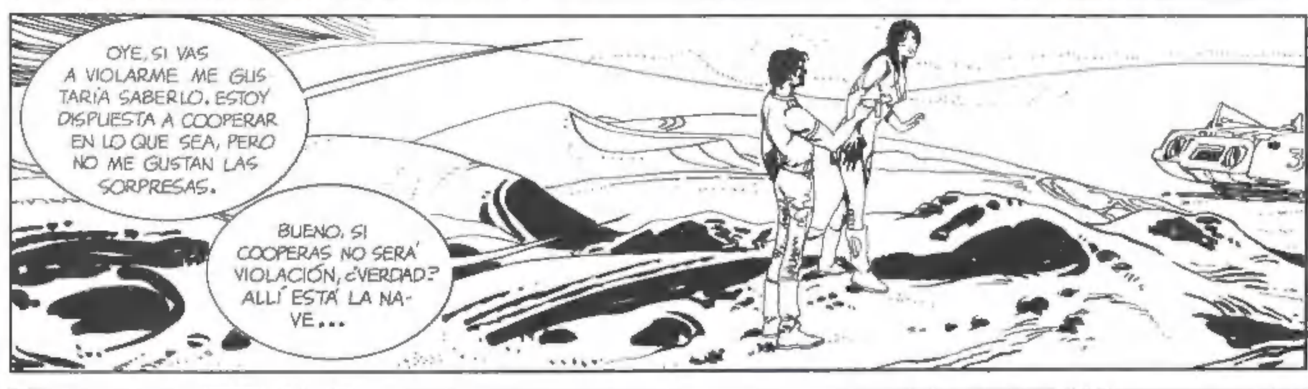
Fernando Fernández

nave prisión



Guión: BRUCE JONES Dibujos: ESTEBAN MAROTO


¿ME LLEVAS A TU NAVE?
NO, TE LLEVO A MI PISO.
SI VUELA, ¿QUÉ HACES AQUÍ?
DIJE QUE FUNCIONABA, NO QUE VOLARA. TUERCE A LA IZQUIERDA.


OYE, SI VAS A VIOLARME ME GUSTARÍA SABERLO. ESTOY DISPUESTA A COOPERAR EN LO QUE SEA, PERO NO ME GUSTAN LAS SORPRESAS.
BUENO, SI COOPERAS NO SERÁ VIOLACIÓN, ¿VERDAD? ALLÍ ESTÁ LA NAVE...


POR FAVOR ... DIME LO QUE QUIERES DE MÍ...
ESTÁ BIEN. QUIERO QUE REPARES LA NAVE. ES TRABAJO PARA ALGUIEN QUE PUEDE VALERSE DE AMBAS MANOS.
¿QUÉ LE PASA?
CREÍ HABÉRTELO DICHO: NO VUELA.


NO SÉ NADA DE REPARAR NAVES.
¿QUÉ SABES DE MEDICINA?
NADA.
CREO QUE VAMOS A ENTENDERNOS ESTUPENDAMENTE. CÓGEME LA MANO.


¡TIENE MUY MAL ASPECTO! ¿DUELE?
NO TANTO COMO VA A DOLERME LUEGO.
CUANDO TE DIGA, TIRA CON FUERZA ...

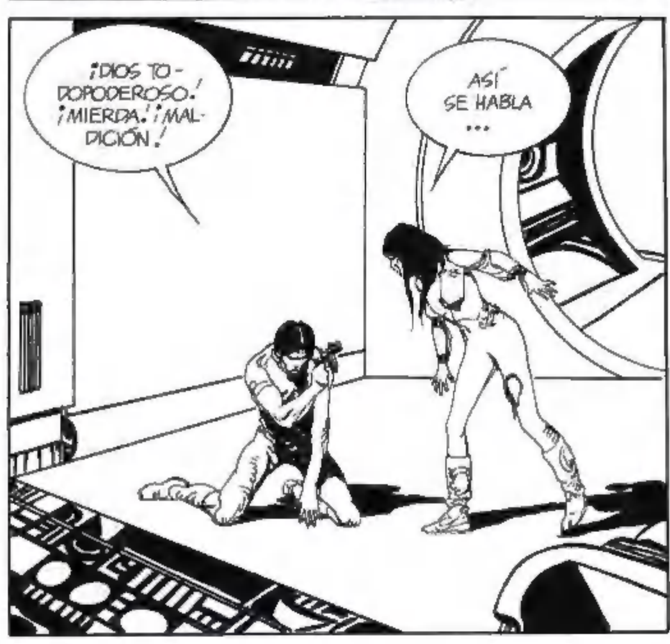

¡VAMOS POR PARTES! ESTO TE VA A DOLER UNA BARBARIDAD. ¿Y SI POR LA TENSIÓN TE DA POR APRETAR EL GATILLO?
EN ESE CASO, YA NO TENDRÁS QUE PREOCUPARTE POR REPARAR LA NAVE...
¡Y NO SALDRÁS NUNCA DE ESTE PLANETA! ESTAMOS EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA.


ESTA PISTOLA TUYA PUEDE PARTIR A UN HOMBRE POR LA MITAD A CUARENTA METROS. YO NO LLAMARÍA A ESO UN CALLEJÓN SIN SALIDA.
¿QUÉ TENGO QUE PERDER? ME MATARÁS EN CUANTO LA NAVE QUEDE REPARADA.
NO, TE DEJARÉ VIVIR. PALABRA DE HONOR DE SCOUT.
FRANK BRANER, EL BOY-SCOUT HOMICIDA...


NO HAY BASTANTE COMIDA A BORDO COMO PARA RESISTIR HASTA QUE BASE UNO ENVÍE UNA NAVE DE RESCATE, DE MODO QUE, AUNQUE TE MIENTA, MORIRÁS DE TODOS MODOS. ¿POR QUÉ NO CREERME?
¿TE CREYERON LOS OTROS?


COMO TÚ HAS DICHO; ¿QUÉ TIENES QUE PERDER?

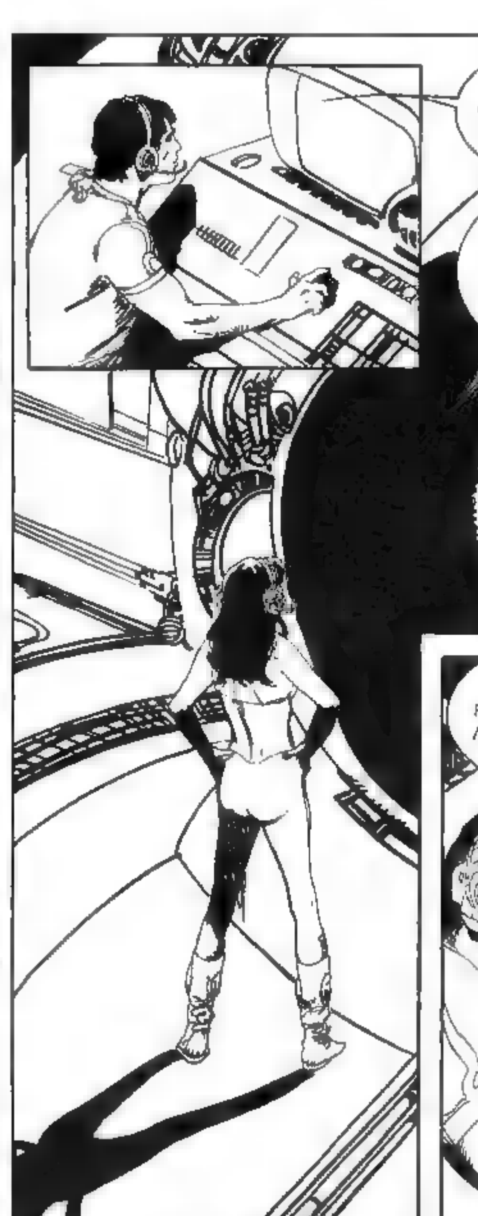

¡AAGHHH!


¡DIOS TODOPODEROSO! ¡MIERDA! ¡MALDICIÓN!
ASÍ SE HABLA ...


LUEGO...
BUENO, ES TODO LO QUE PUEDO HACER EN CASO DE ROTURA CASERA. ¿POR QUÉ PARTE DE LA NAVE EMPEZAMOS?
PUES, PARA EMPEZAR, QUÍTATE LA BLUSA...


COMPRENDO... EL PLACER ANTES QUE EL TRABAJO... ESTÁ BIEN. ACABEMOS CUANTO ANTES. ¿AQUÍ O AFUERA, EN LA ARENA, CON EL RESTO DE LOS ANIMALES?
AHORA HAZ UN CABESTRILLO Y PÁSAMELO POR EL HOMBRO. ¿QUÉ PASA? PARECES DECEPCIONADA...
¡VENGA, VAMOS, NO TE VA A DAR UN CALAMBRE!
¿SABES QUE TIENES UNA ENFERMEDAD?
OÍ LO QUE ME DIJISTE CUANDO ME DISTE LA VUELTA EN LA ARENA. EXACTAMENTE, ¿QUÉ CLASE DE ENFERMEDAD SE SUPONE QUE TENGO?
NO CONOZCO EL NOMBRE. UNA MUY RARA.
PROBABLEMENTE, A ESTAS ALTURAS TAMBIÉN LA TENGO YO.
BASE UNO TE DIJO QUE IBA A MORIR, ¿EH?
ASÍ ES.
¿TE PAREZCO ENFERMO?
PUES... NO. PUEDE QUE ESTÉS INCUBANDO EL VIRUS O PUEDE QUE SEA DEMASIADO PRONTO PARA QUE SE MANIFIESTEN LOS SÍNTOMAS.
O PUEDE QUE ME HAYAN CONFUNDIDO CON OTRO PRISIONERO. ¿NO CREES QUE CABE ESA POSIBILIDAD?
¿POR DÓNDE HE DE EMPEZAR A REPARAR LA NAVE?
PUEDES EMPEZAR POR SACAR TODOS LOS LAGARTOS MUERTOS DE LAS TURBINAS...


¡OKEY, INTÉNTALO AHORA!


SIGUE SIN FUNCIONAR, GUARDIÁN.
PUES HE LIMPIADO TODO LO QUE HE ENCONTRADO. NO SÉ... DEBE DE HABER UN CORTOCRUITO EN ALGUNA PARTE...
HAZ UNA ÚLTIMA COMPROBACIÓN, GUARDIÁN: TIENE QUE HABER ALGO OBSTRUYENDO UN CONDUCTOR...


AGUARDA, FAYE: ESTE CABLE ME PARECE SUELTO...
¿CÓMO DICES?


¡¡¡NOOO!!!
¡¡¡VROOOOMM!!!


¡OIGO LA TURBINA! ¡BUEN TRABAJO! VUELVE.
¡BRANNER! ¡POR AMOR DE DIOS! ¡QUITA EL CONTACTO! ¡QUITA EL CONTACTO!
VOY A ACELERARLA PARA LIMPIAR LAS TURBINAS.
VROOOMMM
VROOOEEEEEEEEEEEE
¿HE OÍDO UN GRITO?...
¿FAYE? ¿ME RECIBES, FAYE?
VROOOMMMMM

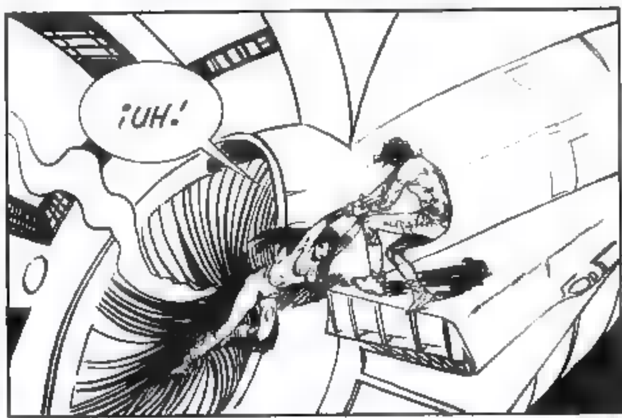

¡N-N-MGGG
NOOOOOOO!

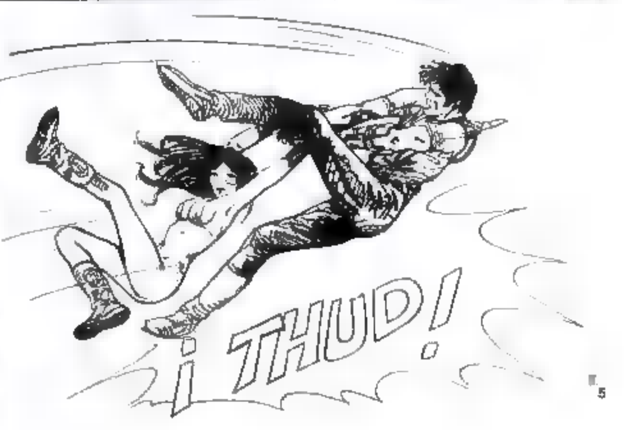

¡AGGGHHHH!




¡TIRA DE MI BRAZO! ¡TIENES QUE SALIR!
¡NO... PUEDO! ...
¡SÍ! ¡TIRA! ¡TIRA! ¡ASÍ!


¡SÍ, ESO ES! ¡UN ESFUERZO MÁS!
...¡UH!...


¡UH!


¡THUD!



FIN DEL EPISODIO

GHITA DE ALIZARR









Guión y Dibujos: FRANK THORNE



[redacted] INTRODUCE [redacted] EN LAS CARNES [redacted]
LA INVOCACIÓN MÁGICA... PERO EN [redacted] LOS [redacted] YACEN INMÓVILES.
SÓLO RESPONDEN AL REDOBLE DE LOS TAMBORES DE LA MUERTE.
¡INTÉNTALO, THENEF! ¡TOMA LA JOYA E INTÉNTALO!
SOY MÁS POETA QUE BRUJO... Y MÁS LADRÓN QUE CUALQUIER OTRA COSA.
¡INTÉNTALO, FARSANTE!
DESGANADO, THENEF PRONUNCIA UN SORTILEGIO. PASA UNA Y OTRA VEZ LA JOYA POR ENCIMA DE LOS CUERPOS. Y... NADA. EXASPERADO, CLOQUEA, DESORBITA LOS OJOS, DANZA, CHILLA Y SALTA SOBRE UNA PIERNA. NADA.
SIGUEN SIN VIDA, MI DIOSA.
¡MALDITOS SEAN! ¡QUE [redacted] PUDRAN!
¡EN EL EJÉRCITO DE GHITA ESTÁ PROHIBIDO DESOBEDECER UNA ORDEN!
¡LA JOYA! ¡SIRVE TANTO COMO UN PUÑADO DE ESTIÉRCOL! ¡LA TIRARÉ EN LOS VERTEDEROS DE DROME!
¡THENEF! ¿QUÉ PASA? ¿ACASO ES TAN FRAUDULENTA COMO TÚ?
TAL VEZ EL DEFECTO ESTRIBE EN NOSOTROS, NIÑA, Y NO EN LA PIEDRA. GUÁRDALA. TODAVÍA ES UN PODEROSO TALISMÁN.
¡VEN! EL DÍA HA SIDO LARGO. DURMAMOS EN LAS HABITACIONES DE ARRIBA.


LA NOCHE LLENA LOS SUEÑOS DE GHITA CON VISIONES DE CONQUISTA. PERO HAY OTRA LLAMA EN GHITA, DE ALIZARR... UN FUEGO
SUS
NEE QUE EL DE GHITA DE-
Y HOMBRE JOVEN.
ABANDONAR LA LA LUZ DE MAÑANA TRÍO PIE DE LAS MONTAÑAS KARAZZIAN.
ES UN POBLADO... DE FUGITIVOS. ACASO UN CAMPAMENTO.
UN CAMPAMENTO DE REFUGIADOS DE ALIZARR.
¡SALUDOS! ¡BIENVENIDOS! APOSTARÍA A QUE VENÍS HUYENDO DE ALIZARR.
SÍ. LOS DIABLOS TROLLS NOS HAN DEJADO SIN HOGAR.
LA APARICIÓN DE GHITA PROVOCA UNA OLA DE CALLADO RESPETO ENTRE LOS EXILIADOS. ALGUNAS RISAS QUEDAS, QUE ROMPEN EL SILENCIO. SÓLO TIDEO, UN RIC
¡POR VIDA DE TAMMUZ!... SI... ¡SI ES GHITA DE ALIZARR!
AHORA QUE KHALIA HA MUERTO, TENDRÁS QUE VOLVER A VENDER TU CULO A LOS DESGRACIADOS QUE NO LLEVAN CORONA.


¿ES REALMENTE LA RAMERA DE GHITA QUIEN SE CUBRE CON ESE PEDAZO DE ARMADURA? LO SABRÍA SEGURO SI ME DEJARAS ECHAR UNA MIRADITA A TU DULCE LUNAR.
¡TIDZIO! ¡CLARO QUE TE RECUERDO!


MIS HERMANAS TE LLAMABAN TIDZEETO... EL GALLO DE PICO ENCLENQUE DE ALIZARR.
¡CLARO QUE ES GHITA! PERO, ¿A QUÉ VIENE ESTA NECEDAD? ¿QUÉ ES ESA TONTERÍA DE LA ESPADA?


¡UN RETO! ¡POR LOS DIOSES! ¡NUNCA HABÍA CRUZADO MI ESPADA CON UNA PUTA PARA CONSEGUIR SUS FAVORES!
PUES AHORA LO HARÁS, BOLA DE SEBO.


TE ADVIERTO QUE TIDZIO ES EL MÁS HÁBIL ESPADACHÍN DEL REINO.
¡RAJARÉ A ESTA MORSA DE PAPADA A ENTREPIERNA, MI DIOSA!
¡DETENTE, DAHIB...! ELLA PODRÁ CON ESE NECIO.


¡SIEMPRE ME HA ATRAÍDO VENCER A LAS MUJERES CON ESPÍRITU COMBATIVO PARA DISFRUTAR DE UNA NOCHE DE PLACERES!


¡EEEH! ¡NO PUEDES SER LA RAMERA DE LA CORTE!


POBRE GALLITO. TE HE SORPRENDIDO...


¡QUIERO CERCIORARME [redacted] QUE SABES QUIÉN [redacted] DERROTADO AL "MÁS HÁBIL ESPADACHÍN DEL REINO"!


¡TIDZEETO! ¿VES AHORA BIEN EL DULCE LUNAR DE GHITA?


GHITA SUELTA AL MERCACHIFLE.
DEMÁS EXILIADOS SU PLAN PARA A LOS TROLLS DE
¡BOLDARR [redacted] NEPTHYS... EL ALCAHUETE, APOSTARÍA QUE FUE ÉL QUIEN TE ENSEÑÓ A USAR LA ESPADA.
¡QUE VA! MI MAESTRO FUE KHAN-DAGON, PESE A HABER MUERTO EN EL ASALTO. ESTA ES SU ESPADA, LA QUE ME DOTA CON SU DESTREZA.
LA COGÍ DE SU TUMBA Y, AL HACERLO, ME PERDÍ. HACE DÍAS QUE NO SÉ QUIÉN SOY.


¡KHAN-DAGON! EL ENGENDRO DE UN VÓMITO DE CERDO ESTÁ DENTRO DE MÍ. ÉL ES QUIEN ME CONMINA A EXPULSAR A NERGON Y A SUS SICARIOS.
ME DESCONCIERTAN ESTAS COSAS. SÓLO CREO LO QUE PUEDO VER... QUE ES A UNA GATITA EMPUÑANDO UNA ESPADA. ¡BASTA PARA AHUYENTAR A NERGON!


VOY CAMINO DE LAS CAVERNAS. ALLÍ MORA UN ENJAMBRE DE TROLLISH QUE ESPOLEARÁN EL TRASERO DE NERGON CUANDO LLEGUE EL MOMENTO.
VAMOS, DIOSA. LA ENTRADA DE LAS CUEVAS ESTÁ TRAS AQUEL PROMONTORIO.


GHITA, ¡TU TEMPLE INSPIRARÍA A UN GRUPO [redacted] ENANOS PARA QUE ATACARAN A UN EJÉRCITO [redacted] GIGANTES!
¿CÓMO TE LLAMAS?


SOY TEMMEN DE ALIZARR. NO VEO EL MOMENTO DE ARROJAR A LOS TROLLS DE MI CIUDAD.
ÚNETENOS, TEMMEN. TU HERMOSO ROSTRO COMPENSA [redacted] INEXPERIENCIA COMO GUERRERO.

"[illegible] CUÁNDO SE ENCENDIÓ POR ÚLTIMA VEZ EL [illegible] DE LA MONTAÑA", [illegible] SE [illegible] A LA ENTRADA DE LAS CUEVAS. "SU BOCA [illegible] EL [illegible] DE [illegible] CE DE [illegible] SIN ESFUERZO. DICEN QUE [illegible] UNA UNIÓN [illegible] EL CENTRO DE LA MONTAÑA Y LOS [illegible]"















[redacted] LOS [redacted]. SE SIRVEN MANJARES DE LA MONTAÑA DE A-[redacted], CON ABUNDANTE GINCIEBRA PARA TODOS. [redacted] EN UN ARREBATO DE [redacted] LAS VIRTUDES ILIMITADAS DE SU DIOSA.
GHITA CABELLOS DORADOS, NUESTRA DIOSA, HA VENIDO A SALVARNOS DEL PECADO... Y SACARNOS DE LAS TINIEBLAS.
DEBEMOS RENDIRLE CULTO PARA QUE NOS LLEVE [redacted] LA GLORIA POR LAS PRADERAS [redacted] ALIZARR, DONDE VIVIREMOS COMO HOMBRES LIBRES EN LA ABUNDANCIA.
¡DAHIB! ¡LLEVAS DEMASIADO TIEMPO FUERA!



CUANDO ÉRAMOS ESCLAVOS EN ZEPHYRAN, NO NOS [redacted] PERMITIDO UN DIOS...
...PERO AQUÍ, EN LAS CAVERNAS, ¡YA TENEMOS UNA DEIDAD!



¿QUIÉN ERES, ANCIANO?
ME LLAMO SEF, SACERDOTE DE DRILL, EL DIOS SUPREMO DE LOS TROLL'ISH.



DRILL ES UN DIOS CELOSO. ¡SOLO A ÉL DEBEMOS ADORAR!
¡DESTRUIRÁ A LOS FALSOS DIOSES Y DIOSAS!



¿QUÉ ES ESTO, GOZAL?
EL VIEJO LOCO QUE MORA EN LO PROFUNDO DE LAS CAVERNAS. PREDICA QUE DRILL, UN GRAN DIOS, VIVE EN LAS GALERÍAS MÁS APARTADAS.
NADIE LO HA VISTO, PERO HEMOS OÍDO TERRIBLES SONIDOS Y DERRUMBAMIENTOS EN EL INTERIOR DE LA MONTAÑA.



TEMMEN, ¿QUÉ TE PARECE [redacted] SALIMOS A TOMAR EL AIRE? ESTA MIERDA DE LOS DIOSES ME REMUEVE LAS TRIPAS.


DAHIB SE SALDRÁ CON LA SUYA, SERÁS LA DIOSA DE NUEVA ZEPHYRAN MIENTRAS DRILL SIGUE OCULTO EN LAS GALERÍAS.
ESTÁS A PUNTO DE SABER POR QUÉ GHITA NO ES NI SERÁ JAMÁS UNA DIOSA, BUEN MOZO.
HAZ EL AMOR CONMIGO. PRIMERO DESPACIO. DESPUÉS APRISA. UNA Y OTRA VEZ.


LOS SIGUIENTES SE DEDICAN A LOS PARA EL DE ALIZARR LUGAR- A LOS TROLLISH EN EL DE EL DE DAGON SE MANIFIESTA EN SUS DOTES DE DEVOTA ADORACION. LOS DROME YA TIENEN A SU DEIDAD.
ESTÁN SEGUROS DE QUE LA VICTORIA EN ALIZARR NOS OTORGARÁ UNA NUEVA PATRIA PARA TODOS, MI DIOSA.
NECESITAMOS EL DOBLE DE HOMBRES.
TAL VEZ SE PUEDA ENROLAR A HOMBRES DE NEPTHYS.
NO. NERGON NO HA DE SABER NADA DEL COMPLOT.
TRANSCURREN LAS SEMANAS Y NACE EL INEXPERTO EJÉRCITO DE LA DIOSA DE LOS TROLLISH.
¡GHITA, GHITA, GHITA!
AL CESAR LA OVACIÓN, SE ESCUCHA EL GRAZNIDO DE UNA VOZ PROCEDENTE DE LOS TÚNELES.
¡MUERTE!
¡MUERTE! ¡MUERTE!
SEF SURGE TAMBALEÁNDOSE DEL OSCURO PASADIZO.
¡MUERTE A GHITA! ¡DRILL LO ORDENA!
¡DRILL ESTÁ FURIOSO! ¡OS DEMOSTRARÉ SU FUROR!
EL SACERDOTE ACERCA A SUS LABIOS EL CUERNO EN FORMA DE
... Y ATROCES LAMENTOS INUNDAN EL RECINTO.



A ALIZARR. UN EMISARIO SE ACERCA A
DE ARRELLANADO EN [redacted] TRONO DE KHALIA.
¡YO TE MALDIGO, VIEJO PUTREFACTO! ¡ASÍ LAS MOSCAS ESTERCOLERAS SE COMAN A TU DIOS!
ACABO DE LLEGAR DE LAS CAVERNAS, MI SEÑOR. HE ESTADO CON NUESTRO AGENTE. ME HA DICHO QUE UNA MUJER RUBIA DIRIGE UNA PEQUEÑA PANDILLA [redacted] SUBTROLLS MAL PERTRECHADA.
SE PROPONE ATACAR LA CIUDAD, EXCELENCIA.
LA MUJER SE LLAMA GHITA. ERA UNA CONCUBINA DE LA CORTE DE KHALIA.
¿GHITA?... SÉ QUIÉN ES. SU ÚNICO TALENTO RESIDE [redacted] SUS GRANDES TETAS Y EN SU EXTREMA BELLEZA.
AMPLIFICA
L RESUENA EN LAS GALERIAS, Y UN ATROZ
LE EL
TERIOR DE LA
TAS
INFERNAL DEL
DROME.
CREE ESTAR POSEÍDA POR EL ESPÍRITU DE KHAN-DAGON, AQUEL CERDO QUE IBA A LA CABEZA DEL EJÉRCITO DE KHALIA EN LOS PRIMEROS ATAQUES A ALIZARR.
¡QUÉ DIVERTIDO! KHAN-DAGON TUVO A MUCHAS MUJERES DURANTE SU VIDA.
HAZ LLEGAR ESTE MENSAJE A NUESTRO ESPÍA DE LAS CAVERNAS.
DILE QUE MATE A LA MUJER.


LOS PASADOS DÍAS DE DURO
TO HAN FATIGADO A THENEF. DISFRUTA DEL
AIRE LA NOCHE. EL HA
SUS
PUES SE TURBADO.
TEMMEN POR LAS


EL MIDE DOS METROS
SE MUESTRA EL,
A PUNTO PARA
AYUNTARSE EL JOVEN


MIENTRAS SILUETA
DE TEMMEN SU-
SURRA EL BRUJO:


SILENCIOSO COMO UNA SOMBRA, THENEF SIGUE A TEMMEN. DE REPENTE, UNA SILUETA ENCAPUCHADA SURGE DE UNA HILERA DE ENORMES PEÑASCOS.
¿QUÉ SE LE OFRECE A NERGON?
QUIERE QUE MATES A LA MUJER LLAMADA GHITA.


LUEGO REGRESARÁS A ALIZARR CON SU CABEZA. SU EXCELENCIA QUIERE AÑADIRLA A SU COLECCIÓN.
DALO POR HECHO. ESA PUERCA SE HA QUEDADO PRENDADA DE MI VIGOR. LA POSEO MUY A MENUDO Y MAÑANA VOLVERÉ A HACERLO. LA MATARÉ ENTRE LOS ARBUSTOS.


PRIMERO LE MANOSEARÉ LAS TETAS, OGUN, Y LUEGO HUNDIRÉ LA DAGA EN SU VIENTRE HÚMEDO.


DEBERÍA EN EL A DEJA VOLVER A
BLAR CON GHITA. SEPA JOVEN EN DESEOS DE
GHITA.

NO LE CRE... DESVARIA ... BIEN SUS PALABRAS. ... LO HACE. ... SIENTE ... APENAS ... DE ... A SU ...

TIENES ENVIDIA, VIEJO PAYASO. QUIERES HACERME CREER QUE MI MUCHACHO ADORABLE ES UN ALIADO DE NERGON.

¿Y SI TE DIJERA QUE TAMBIÉN ME ACUESTO CON DAHIB?

¡CRÉETE ESTO, Y YO ME TRAGARÉ ESE CUENTO ACERCA DE TEMMEN!

AÚN ASÍ, ¿PIENSAS ACUDIR A LA CITA MAÑANA POR LA NOCHE?

¡SÍ, IRÉ, FARSANTE ENTROMETIDO! ¡Y NO TE PIENSO DECIR DÓNDE HE DE ENCONTRARME CON ÉL! ¡NO QUIERO QUE FISGONEES MI VIDA ÍNTIMA!

¡NO TE PERTENEZCO, THENEF! ¡VIAJAMOS JUNTOS...! ¡SI SURGE ALGÚN PROBLEMA, SERÁ POR TU CULPA! ¡SIEMPRE TE HE DEJADO HACER LO QUE HAS QUERIDO!

¡PERO TÚ NO PUEDES QUITARME MI LIBERTAD!

¡IRÉ CON QUIEN QUIERA!

¿AUN TRATÁNDOSE DE UN TRAIDOR Y ASESINO?





AL OTRO DÍA, [illegible] UNA BATALLA SIMULADA EN LAS [illegible] GHITA. LA TENUE [illegible] COMO A LA [illegible]N. EL BRUJO [illegible] PARTEN EN BUSCA DE [illegible].





EN EL MT. DROME SE AGITAN DOS SILUETAS, ESTRECHAMENTE ABRAZADAS...











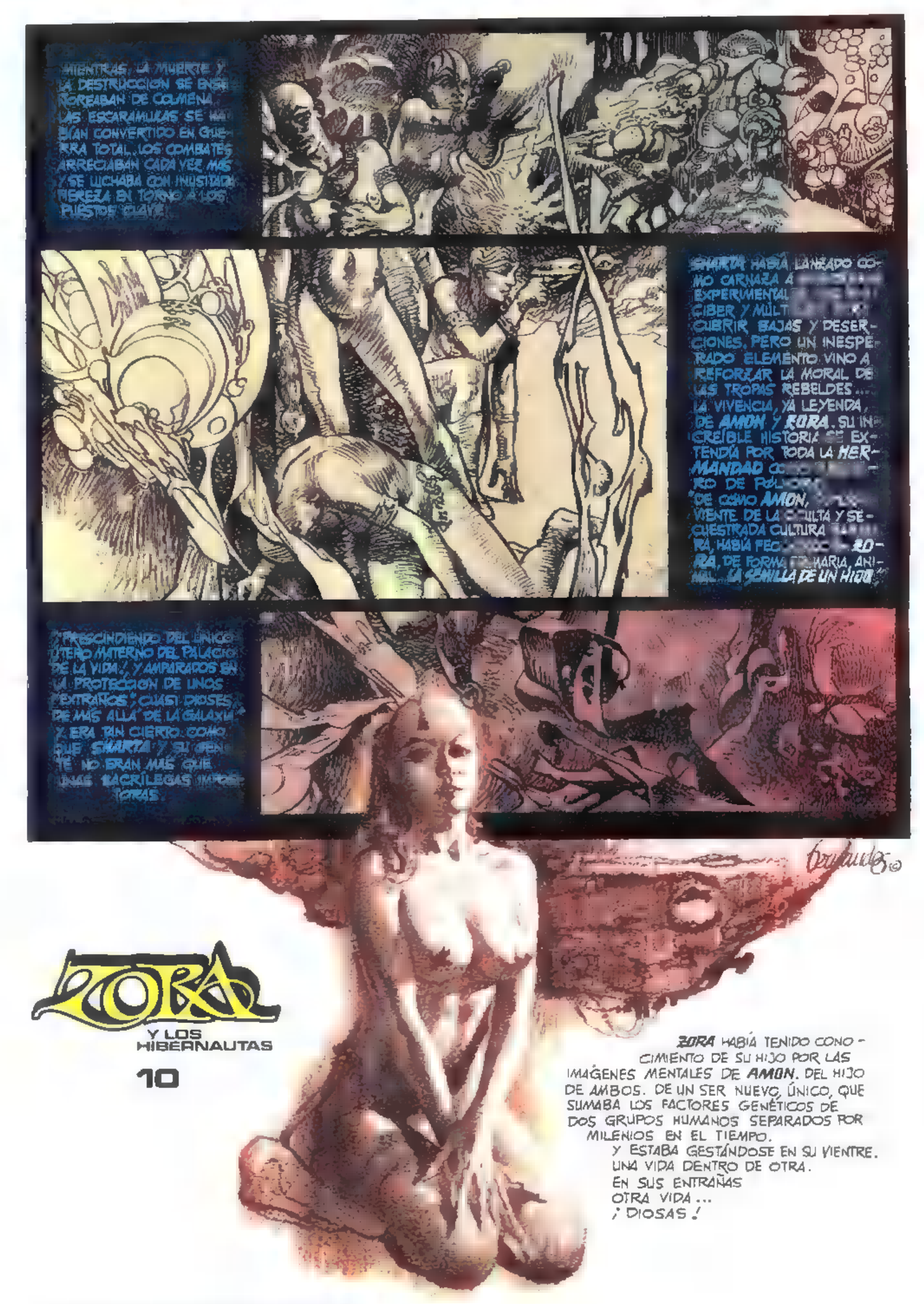





[redacted] GHITA SE [redacted] DE [redacted]. TEMMEN QUEDA ATURDIDO [redacted] EN LA MANDÍBULA [redacted] SOLTAR LA DAGA, RECIBE OTRO GOLPE EN LA [redacted] CIA [redacted] CON [redacted]
MÁS TE VALDRÍA, JOVEN TEMMEN, HABER VUELTO DESNUDO A ALIZARR SIN LA CABEZA DE LA DONCELLA DE CABELLOS RUBIOS...
...PUES ESTA NOCHE HAS PROVOCADO A UNA DIABLESA CON SED DE VENGANZA...
...QUE [redacted] HASTA HACER BROTAR TU SANGRE.
UNA Y OTRA VEZ, EL FILO [redacted] EL CONVULSO [redacted] DE TEMMEN... [redacted]... CESA [redacted].
DE UN [redacted] CERCENA EL PE- [redacted] DEL JOVEN... [redacted] A LA NOCHE.



GHITA [redacted] LA MUERTE TRANSFORMA AL [redacted] UN SER [redacted]...
¡BRUJERÍA!¡PERVERSIDAD TROLLIANA! SEGURO QUE ES UN HOMBRE LAGARTO DE ALI-ZARR.
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA!
¡THENEF!¡OYE ESTO!¡GHITA HA ESTADO REVOLCÁNDOSE CON UN TROLL!
¡Y EL MUY MALDITO DEBE DE HABER CONTADO NUESTROS PLANES A NERGON!
¡QUÉ ESTÚPIDA HE SIDO, THENEF!¡PERDÓNAME!
CUANDO EL BRUJO Y DAHIB SE REÚNEN CON GHITA, TIENE LUGAR UNA SOLEMNE ESCENA. UNA ESCENA QUE LES RECONCILIA FINALMENTE.
ES OBRA DE LOS BRUJOS DE NERGON. YA NO PODEMOS CONTAR CON EL ELEMENTO SORPRESA EN NUESTRA ESTRATEGIA.
ES UN EXTRAÑO TROLL, MI DIOSA. NO TIENE MIEMBRO.
QUEDAN POCOS COMO ESTE. LOS UTILIZAN PARA GUARDAR LOS HARENES DE BAAL-ZARRA.
GHITA HABÍA ESTADO A [redacted] TO DE [redacted] VIDA. [redacted] A SU [redacted] AMIGO [redacted] SABÍA QUE PODÍA SENTIRSE SE- [redacted]. PORQUE THENEF [redacted]
FIN



Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ





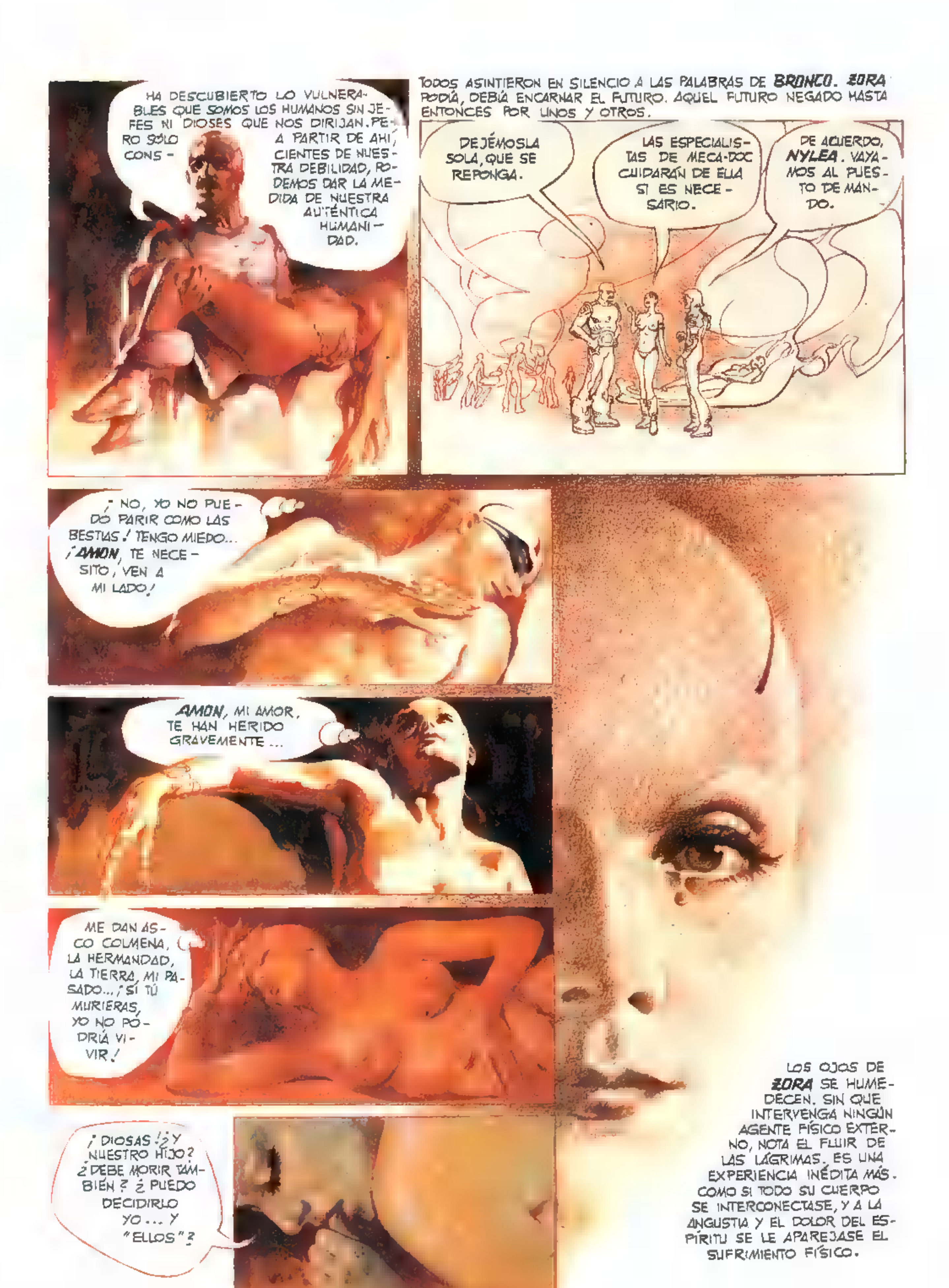


EL ENTORNO DE **ZORA** SE VACÍA DE PERSONAS Y AMBIENTES BARRIDOS POR LA FUERZA DE SUS EMOCIONES. SE ENCUENTRA SOLA ANTE SENTIMIENTOS PROFUNDOS Y CONTRADICTORIOS... AMOR Y DOLOR POR **AMON**, ALEGRÍA Y ANGUSTIA ANTE ESE HIJO QUE LA ESPERA, PRÓXIMO... EN EL FUTURO.

ZORA, CAPITANA ADMIRADA POR SU APLOMO Y SEGURIDAD... ¡IDIOTAS! ¡IGNORANTES! ¡FATUAS! ¿QUÉ SABÉIS SOBRE VOSOTRAS MISMAS? ¡JA, JA, JA!



POR PRIMERA VEZ UNA OPRESIÓN ESPASMÓDICA LE CONVULSIONA EL PECHO, Y UN NUDO DOLOROSO ATENAZA SU GARGANTA. COSTOSAMENTE, DESPUÉS, EMITE UNOS SOLLOZOS ENTRECORTADOS. LUEGO LA RESPIRACIÓN SE NORMALIZA, Y **ZORA**, EXTENUADA POR LA TENSIÓN, CAE EN UN RELAJANTE SOPOR.


HA DESCUBIERTO LO VULNERABLES QUE SOMOS LOS HUMANOS SIN JEFES NI DIOSES QUE NOS DIRIJAN. PERO SÓLO A PARTIR DE AHÍ, CONSCIENTES DE NUESTRA DEBILIDAD, PODEMOS DAR LA MEDIDA DE NUESTRA AUTÉNTICA HUMANIDAD.
TODOS ASINTIERON EN SILENCIO A LAS PALABRAS DE BRONCO. ZORA PODÍA, DEBÍA ENCARNAR EL FUTURO. AQUEL FUTURO NEGADO HASTA ENTONCES POR UNOS Y OTROS.
DEJÉMOSLA SOLA, QUE SE REPONGA.
LAS ESPECIALISTAS DE MECA-DOC CUIDARÁN DE ELLA SI ES NECESARIO.
DE ACUERDO, NYLEA. VAYAMOS AL PUESTO DE MANDO.
¡NO, YO NO PUEDO PARIR COMO LAS BESTIAS! TENGO MIEDO... ¡AMON, TE NECESITO, VEN A MI LADO!
AMON, MI AMOR, TE HAN HERIDO GRAVEMENTE...
ME DAN ASCO COLMENA, LA HERMANDAD, LA TIERRA, MI PASADO... ¡SI TÚ MURIERAS, YO NO PODRÍA VIVIR!
¡DIOSAS! ¿Y NUESTRO HIJO? ¿DEBE MORIR TAMBIÉN? ¿PUEDO DECIDIRLO YO... Y "ELLOS"?
LOS OJOS DE ZORA SE HUMEDECEN. SIN QUE INTERVENGA NINGÚN AGENTE FÍSICO EXTERNO, NOTA EL FLUIR DE LAS LÁGRIMAS. ES UNA EXPERIENCIA INÉDITA MÁS. COMO SI TODO SU CUERPO SE INTERCONECTASE, Y A LA ANGUSTIA Y EL DOLOR DEL ESPÍRITU SE LE APAREJASE EL SUFRIMIENTO FÍSICO.

ACOSADA POR SENTIMIENTOS CONTRADICTORIOS, CONFUSA Y ATEMORIZADA, **ZORA** "VE" COMO ANTE ELLA SE DESCORREN LOS VELOS QUE EN SU SUBCONSCIENTE CUBRÍAN, CUAL COMPARTIMENTOS ESTANCOS, RETAZOS DESCONOCIDOS DE SU PASADO.





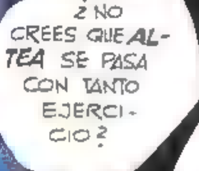






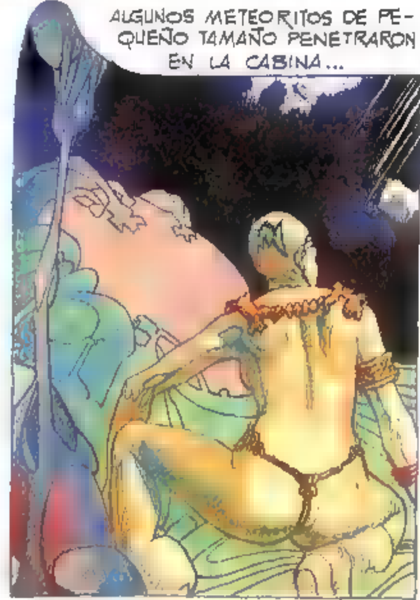


ASÍ, RETROCEDIENDO EN EL TIEMPO, VUELVEN A SU MEMORIA, NÍTIDAS, IMÁGENES PREVIAS AL ACCIDENTE QUE SUFRIÓ. FUE DURANTE UNA DE TANTAS PATRULLAS RUTINARIAS DE VIGILANCIA SOBRE TIERRALUNA.
LA TRIPULACIÓN ESTABA CONFIADA Y DE BUEN HUMOR...

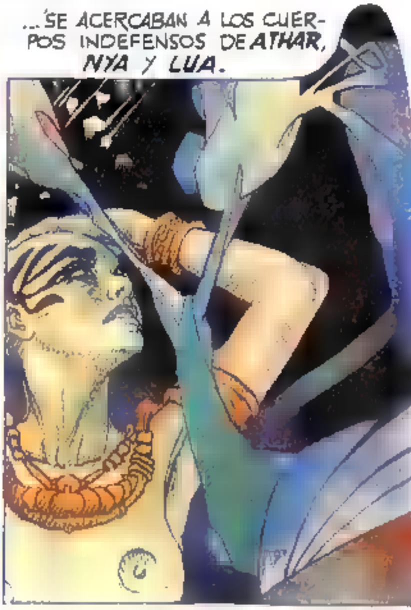





DESCONECTA ESE TRASTO, LUA Y DIME QUÉ OCU-RRE.
ALARMA DE IMPACTO EN 4-1. ALARMA DE IM-PACTO EN...
¡ES UNA LLUVIA DE ME-TEORITOS EN TRA-YECTORIA DE COLI-SIÓN, CAPITANA ZORA!
¿CÓMO ES POSIBLE? ¿Y EL NEUTRALI-ZADOR?
SIN RESPUESTA. ES-TÁ AVERIA-DO.
¡NO HAY TIEMPO DE CO-RREGIR EL RUM-BO!
¡DIOSAS, ESTAMOS PERDI-DAS!
¿QUÉ OCURRE? ¿POR QUÉ ESTE SI-LENCIO DE PRONTO? YA DEBERÍAMOS HABER SUFRIDO EL IM-PACTO...
LUA, ATHAR Y NYA PARE-REN PETRIFI-CADAS...
TODO AQUELLO NO PODÍA SER MÁS QUE UNA FALSA ILUSIÓN... ¡EL CHOQUE CON LOS METEORITOS ERA INEVITABLE!
ZORA NO COMPRENDÍA AQUEL EXTRAÑO FENÓMENO. LAS LUCES DE LOS TABLEROS HABÍAN QUEDADO FIJAS, SIN SU PARPADEO, INMÓVILES CO-MO SUS COMPAÑERAS...
LA MUERTE TENÍA QUE SOR-PRENDERNOS INS-TANTANEAMENTE... ¿A QUÉ ESPERA?


ALGUNOS METEORITOS DE PEQUEÑO TAMAÑO PENETRARON EN LA CABINA...

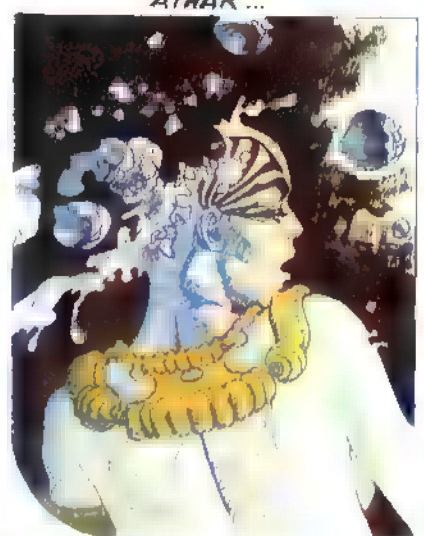

Y AL IGUAL QUE EN UNA PELÍCULA RALENTIZADA, ZORA VIO CÓMO, INEXORABLEMENTE...


...SE ACERCABAN A LOS CUERPOS INDEFENSOS DE ATHAR, NYA Y LUA.


ZORA, INEXPLICABLEMENTE, DISFRUTABA DE LIBERTAD DE MOVIMIENTOS. "ALGO" LE COMUNICÓ QUE EL "TEMPO" DE SU ENTORNO ERA NORMAL...
¡LA CÁMARA DE COMPRESIÓN Y EL TRAJE... DEBO LLEGAR!

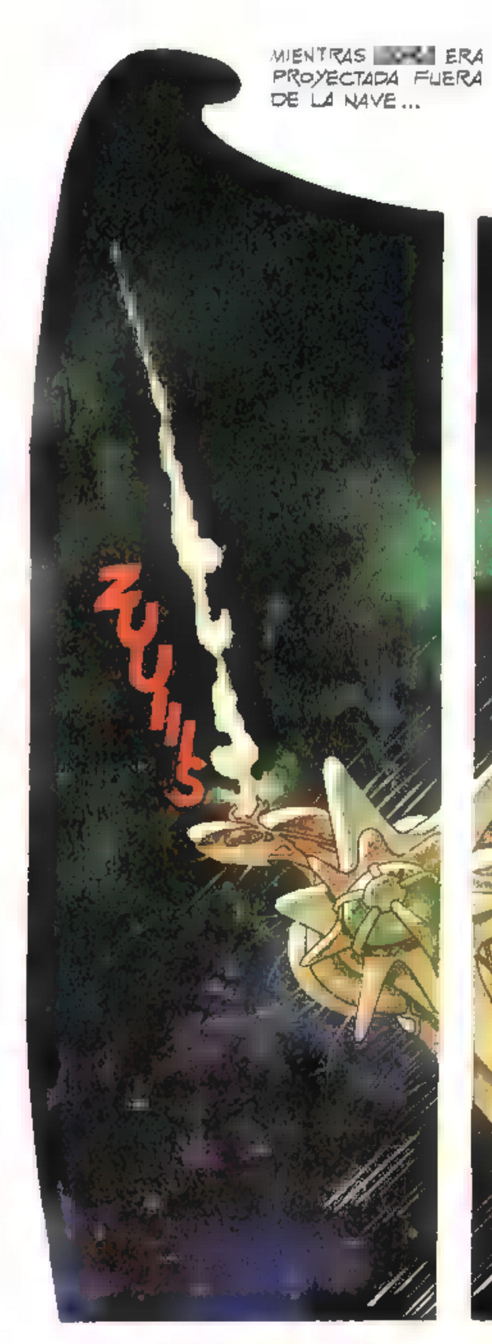

...Y QUE ERA ELLA LA QUE ESTABA SOMETIDA A UNA GRAN ACELERACIÓN. ESE "ALGO" LA HIZO REACCIONAR, ENFUNDARSE...
¡POBRES COMPAÑERAS. SI SOBREVIVO, QUISIERA DESENTRAÑAR ESTE MISTERIO.

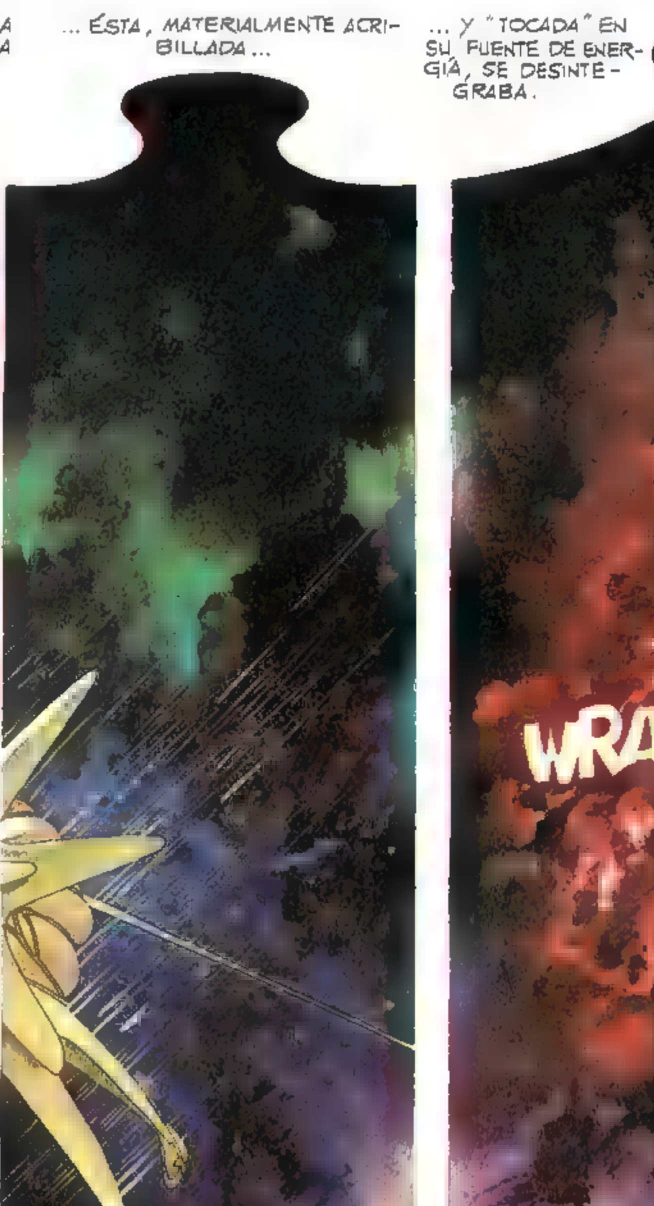

... EL TRAJE ELÁSTICO DE EXTERIOR Y ACCIONAR EL MECANISMO DE EXPULSIÓN DE EMERGENCIA.
PERO, AHORA... ¡AFUERA!


EN LA CABINA, ACUDIENDO A LA CITA QUE EL DESTINO LES DEPARABA, LA 2º OFICIAL ATHAR...

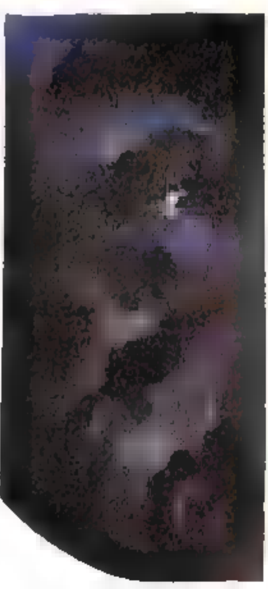

... NYA, NAVEGANTE, CAMPEONA DE LOS JUEGOS GIMNÁSTICOS DE COLMENA...


Y LUA, LA PILOTO DE MEJOR HUMOR DEL COMANDO AÉREO, CAÍAN FULMINADAS.


MIENTRAS [redacted] ERA PROYECTADA FUERA DE LA NAVE...
ZUUIIS


... ÉSTA, MATERIALMENTE ACRIBILLADA...

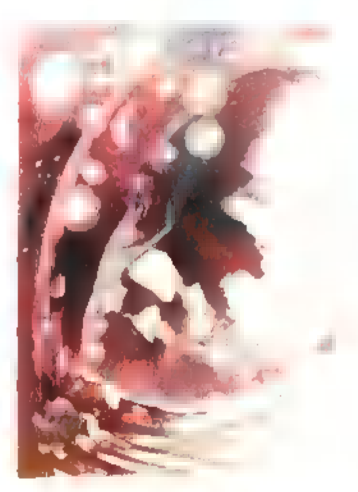

... Y "TOCADA" EN SU FUENTE DE ENERGÍA, SE DESINTEGRABA.
WRAAM

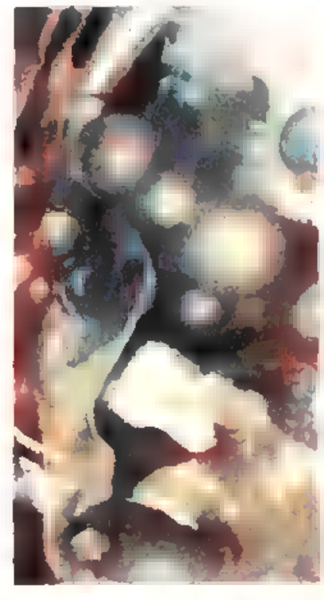

SEGUNDOS DESPUÉS NO QUEDABA NINGÚN INDICIO DE LA TRAGEDIA OCURRIDA, A EXCEPCIÓN DE UN PEQUEÑO PUNTO BLANCO...




... QUE LENTAMENTE GIRABA SOBRE SÍ MISMO, REFLEJANDO LA LUZ DEL SOL. ERA EL CUERPO INCONSCIENTE DE ZORA.

TIEMPO DESPUÉS, SEMIINCONSCIENTE, TUVO NOCIÓN DE QUE UNAS LUCES LA RODEABAN...







...Y LA ENVOLVÍAN VELOZMENTE, GIRANDO A SU ALREDEDOR, CREANDO UNA ESPECIE DE CAPULLO OVAL, COMO HACEN ALGUNOS INSECTOS PARA ANIDAR EN SU METAMORFOSIS.



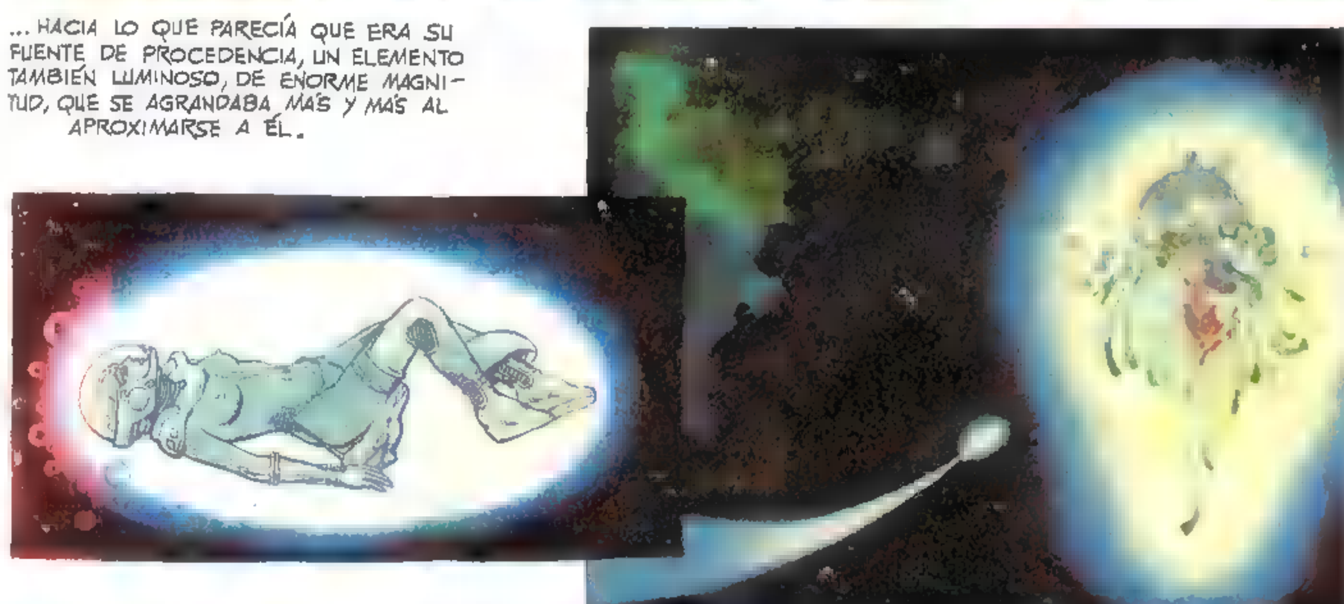




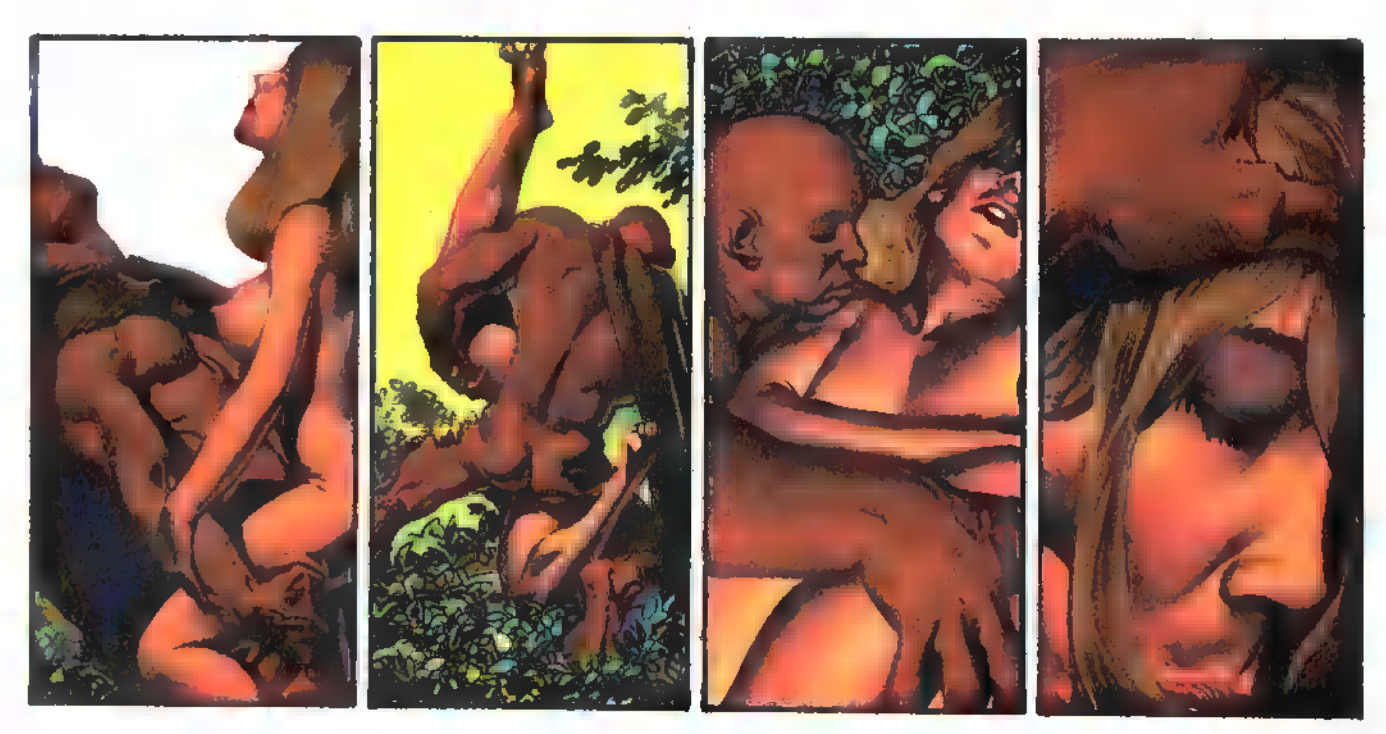
ASÍ, BAJO AQUELLA PROTECCIÓN DE ENERGÍA LUMÍNICA, SE SINTIÓ VELOZ Y SUAVEMENTE TRANSPORTADA...



...HACIA LO QUE PARECÍA QUE ERA SU FUENTE DE PROCEDENCIA, UN ELEMENTO TAMBIÉN LUMINOSO, DE ENORME MAGNITUD, QUE SE AGRANDABA MÁS Y MÁS AL APROXIMARSE A ÉL.



(CONTINUARÁ)



EPILOGO

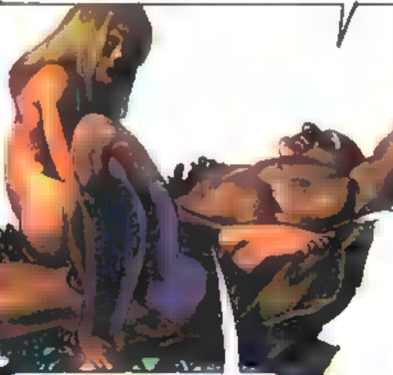
DEN

Soy muy feliz, Den, más de lo que pude llegar a imaginar.

Somos muy afortunados. Es casi perfecto.

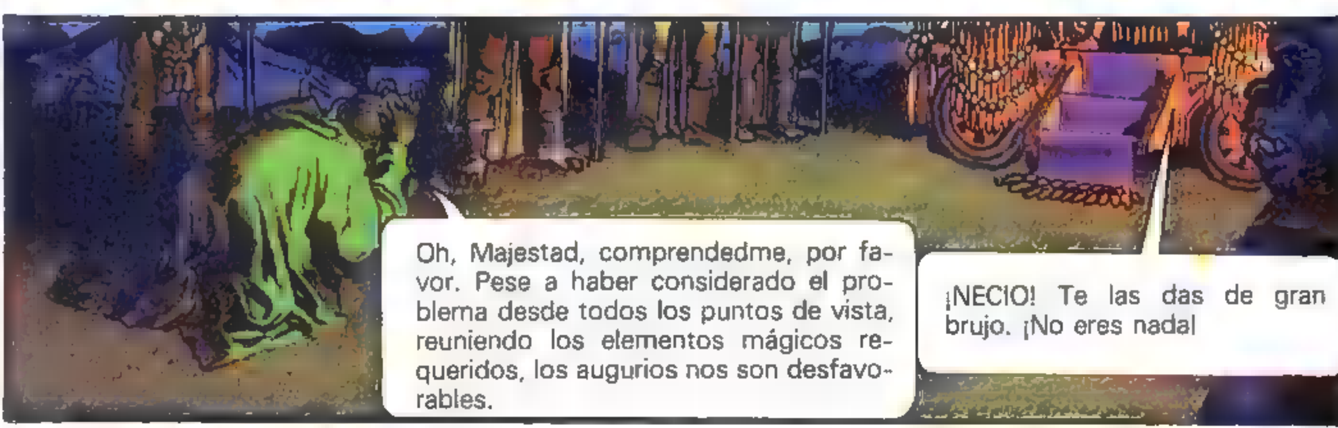
Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


¿Casi perfecto? ¿Cómo podría ser mejor? ¿Hay alguna posición que no hayamos probado?
¡Ja, ja, ja, ja! No [redacted] trata de eso. Eres maravillosa.

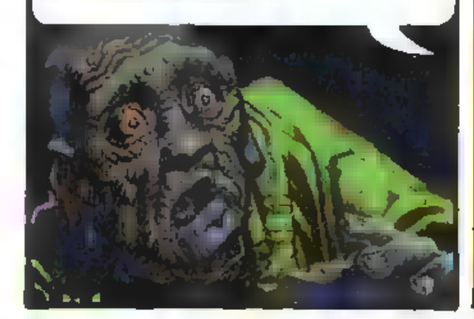

El caso es que... sé cómo llegamos a Nuncanada, pero el destino de mi tío sigue siendo un misterio.
¿Llegaremos [redacted] saber la verdad algún día?


El espíritu de tío Dan no descansa. Creo que le asesinaron.
¡Mira!


Un campamento... ¿Eh? Yo diría que ese sitio es a donde fui a parar al llegar a este mundo. Acerquémonos.


Oh, Majestad, comprendedme, por favor. Pese a haber considerado el problema desde todos los puntos de vista, reuniendo los elementos mágicos requeridos, los augurios nos son desfavorables.
¡NECIO! Te las das de gran brujo. ¡No eres nada!


¿Me creíste tan cándida como para no diferenciar tus verdades a medias de tus mentiras transparentes? Sé más que tú de las malas artes.


¡Pobre imbécil! Al menos reuniste las piedras raras y los gases. ¡Pero fui yo quien se percató de que el elemento que faltaba era el TIEMPO! La catastrófica destrucción del Locnar ha retrasado algo más que mi subida al poder...


Ha permitido el establecimiento del vínculo geológico-cósmico. La intromisión de los advenedizos me obliga a esperar durante cuatro ciclos hasta que las fuerzas se sincronicen con exactitud. Entonces crearé el hermano del Locnar.


¡Eres un CRETINO, ZEK! ¡Sé que pretendías sabotear mis planes!
Que sirva de alimento al Devorador.

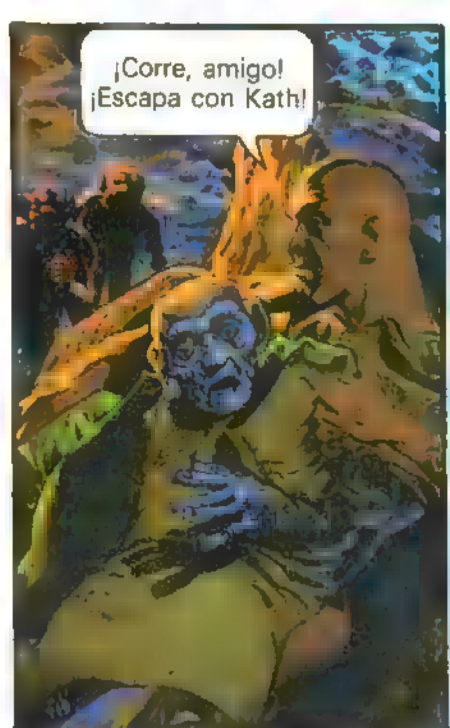

¡NOOOO! ¡No, piedad!


AAGH!


¡NO!...


CRACK!

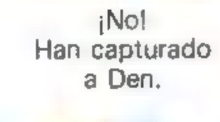

AAAARRRROOWW!
¡Hey, regresa!
¡El Devorador
está hambriento!

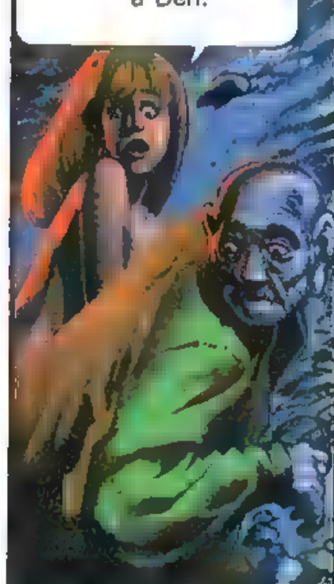

¡Corre, amigo!
¡Escapa con Kath!


THUD!
BUDK!

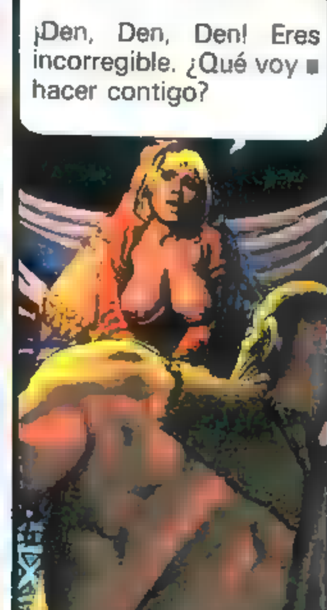

¡Deprisa!
¡Rodeadle!
SMAK!

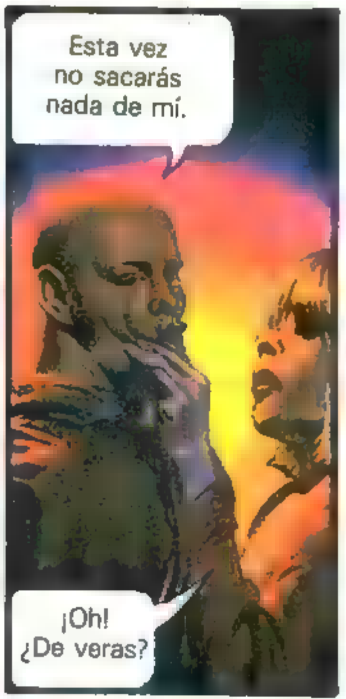

WHAP!
Ya es nuestro. ¡ARRASTRADLO!
K-KRIK


¡No! Han capturado a Den.

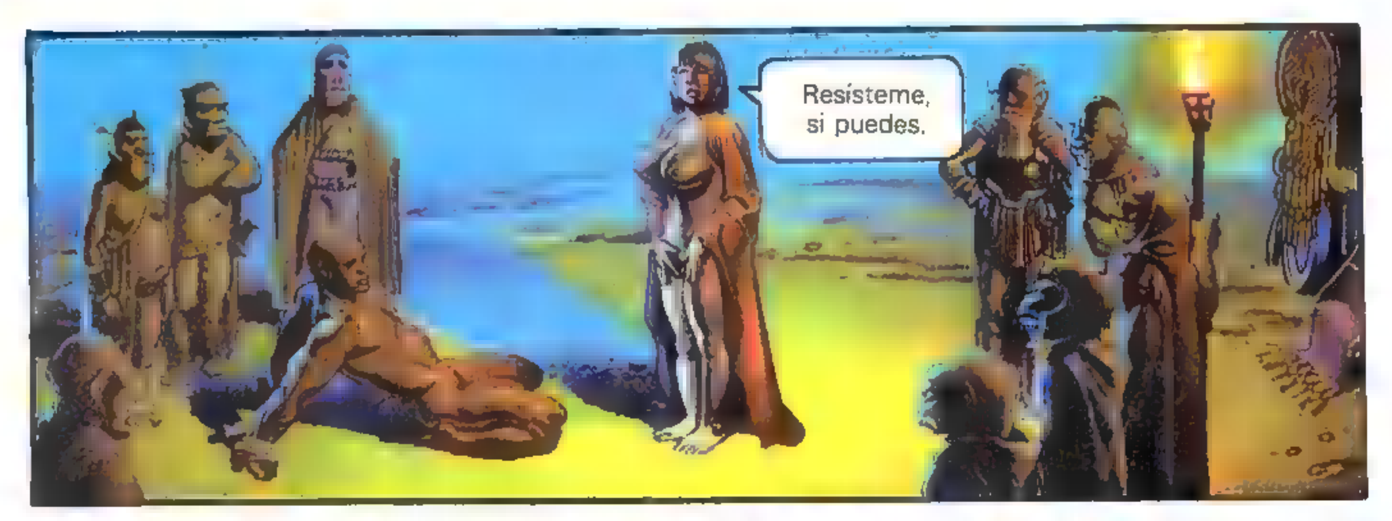


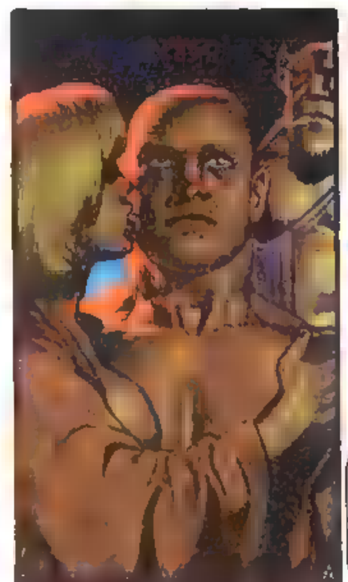


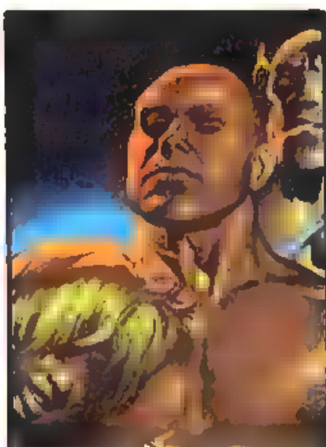

¡Den, Den, Den! Eres incorregible. ¿Qué voy ■ hacer contigo?

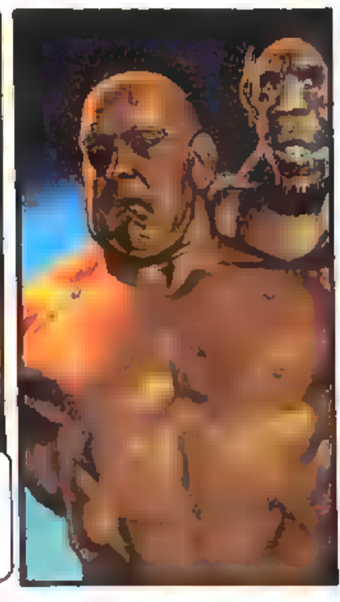

Esta vez no sacarás nada de mí.
¡Oh! ¿De veras?


Nunca podrás rechazarme, Den. De igual modo que yo no puedo rechazarte. Ahora te demostraré que voy ■ hacer de ti lo que quiero... Incluso delante de un público burlón.
Atadle bien fuerte.


Resísteme, si puedes.



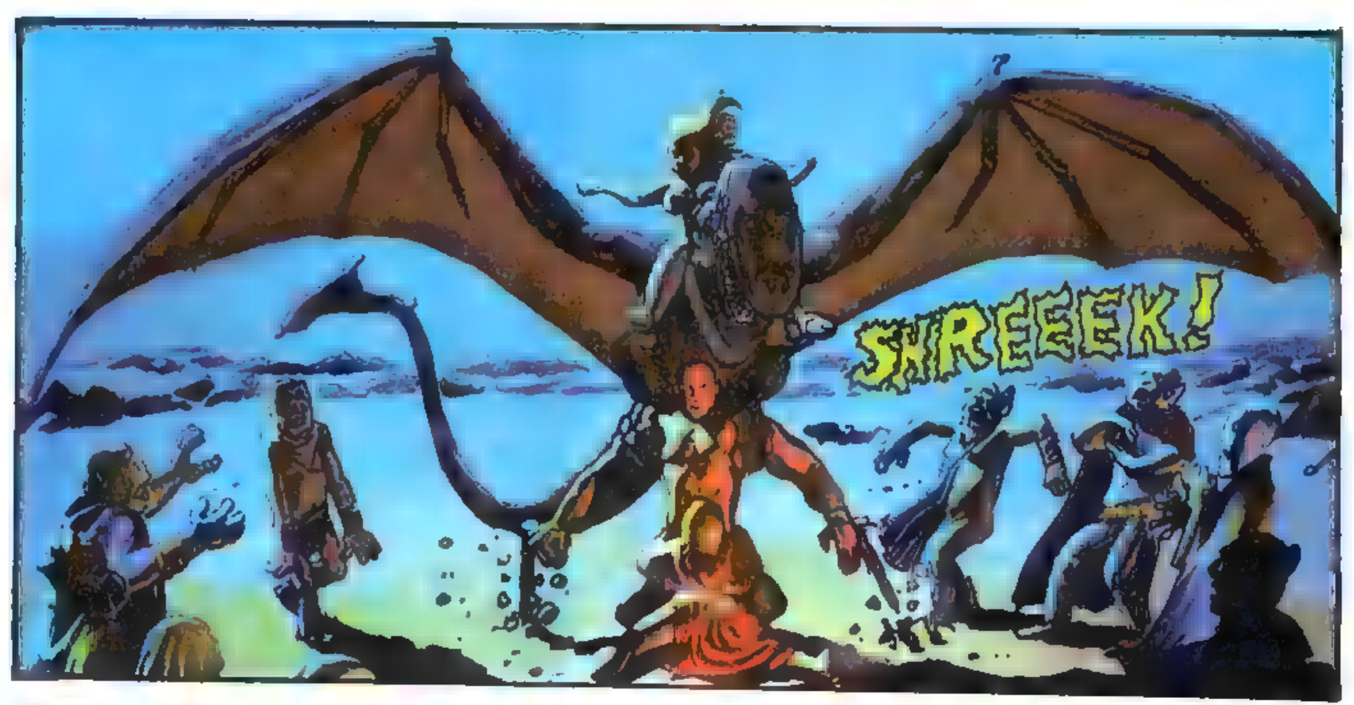

¿Todavía indiferente? Veamos si el bichito [redacted] acuerda de mí.



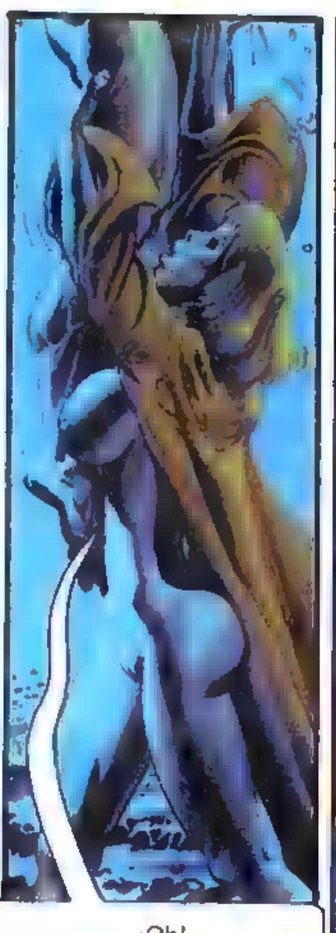

Kath, Kath, Kath...

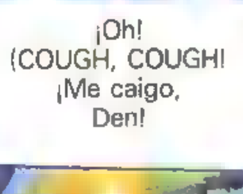


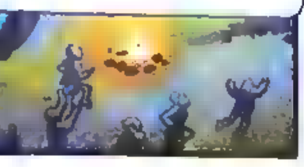

KATH!


SHREEEK!






¡Oh!
(COUGH, COUGH!
¡Me caigo,
Den!

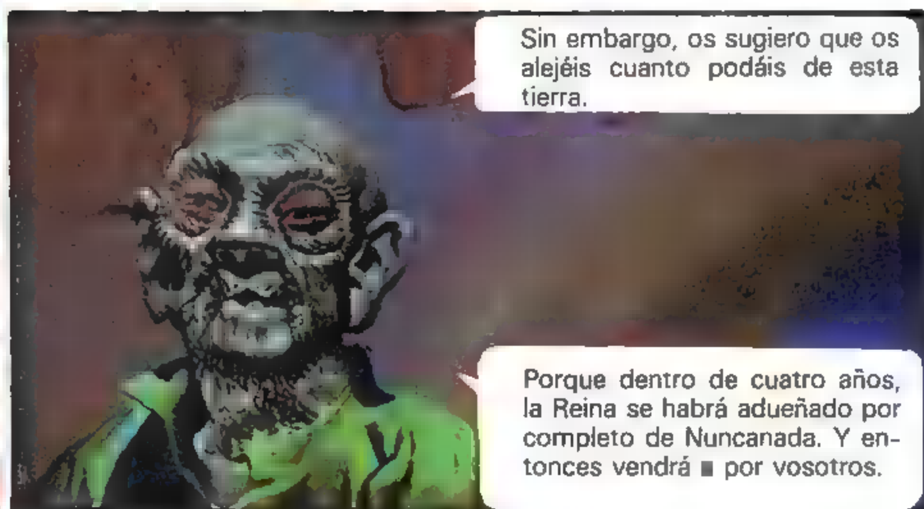







¡Ja, ja, ja,
ja, ja, ja!
¡ME SALÍ
CON LA MÍA!


Me temo que lamentaréis haber dejado con vida a la Reina.
Repugna a nuestra naturaleza el matar si no [redacted] necesario. Además, Zek, ella salvó a Den en una ocasión.


Sin embargo, os sugiero que os alejéis cuanto podáis de esta tierra.
Porque dentro de cuatro años, la Reina se habrá adueñado por completo de Nuncanada. Y entonces vendrá [redacted] por vosotros.


Disponemos de cuatro años... Y luego ¿quién sabe? Acaso otra odisea.

FIN

EL NUEVO TARZAN

...y lo que no [redacted] de Jane.

En 1918, la MGM se gastó los 20.000 dólares más bien empleados y jugosos de su historia al comprarle a **Edgar Rice Burroughs** los derechos para llevar al cine su novela **Tarzán de los Monos.** Si a lo largo de la historia ha habido un personaje de ficción que haya resultado una especie de Rey Midas que convertía en oro todo cuanto tocaba, [redacted] fue sin duda el hombre mono inventado por **Burroughs,** evidentemente sin demasiado esfuerzo de imaginación, ya que [redacted] trataba y se trata de una idea copiada a **Rudyard Kipling,** quien, con [redacted] **Libro de la Selva** y [redacted] personaje central, **Mowgli,** el muchacho pantera, había inventado algunos años antes la historia del niño abandonado en la selva y criado después por animales salvajes.

En el caso de **Tarzán,** el personaje tuvo más suerte que **Mowgli,** que ha tenido que conformarse con una adaptación en los años 40, **made in Hollywood** y con **Sabú** como protagonista, y otra mucho menos fiel [redacted] la idea original pasada por el tamiz **Disney.** En el caso de **Tarzán,** las cifras cantan: desde 1918 hasta nuestros días, las adaptaciones más o menos aproximadas [redacted] películas basadas en el personaje de **Burroughs** de cerca o de lejos pasan de las 50, y son más de 20 los actores que, sucesivamente, le han prestado sus músculos y sus cualidades más o menos atléticas.

Pero en la última adaptación hasta el momento, producida por Bo y John Derek a mayor lucimiento de



Miles O'Keeffe, el vigésimoprimer Tarzán del cine.



la "chica 10", las cosas [redacted] han complicado. Si hasta el momento [redacted] los herederos del imperio literario **Burroughs** no parecían importarles demasiado las libertades que los guionistas cinematográficos se tomaban con el personaje inicial (sólo 3 de las 50 películas [redacted] basaron en el libro original: la versión de 1918 con **Elmo Lincoln**, la de 1932 con **Johnny Weismuller** y la de 1981 que hoy nos ocupa), en esta ocasión [redacted] han visto agredidos con unos elementos que, a su juicio, transgreden con mucho el espíritu de la obra.

Los elementos en cuestión son los constantes desnudos de **Bo Derek** y una [redacted] en la que la actriz, en **topless**, mantenía una tierna escena con **Chita** que casi puede considerarse como un ejemplo de zoofilia.

Ante las protestas de los descendientes de **Burroughs**, [redacted] mediados del pasado julio el juez federal **Henry Werker** se hizo proyectar privadamente el **Tarzán-Derek**, así como las dos versiones anteriores (la de 1918 y la de 1932) inspiradas directamente en el libro. Después de verla, señaló las escenas que [redacted] su juicio deberían ser "aligeradas" de la versión original. La copia marcada por el juez se presentó [redacted] la MGM, que prefirió permitir los cortes antes que quedarse con la película en una estantería, y todo ello provocó los selváticos alaridos de furia del matrimonio **Derek**.

"Es injusto", dice John. **"En cuanto supimos que los herederos de** Burroughs [redacted] **habían echado el ojo, lo que hicimos fue respetar al máximo la novela original. Además en la** [redacted] **estaban de acuerdo en que la película pudiera aspirar a la calificación "R"** (el equivalente a nuestra "X"), **pero ahora se han echado atrás y se han plegado** [redacted] **las exigencias de los herederos** [redacted] Burroughs".

Por su parte, **Bo Derek** dice, muy ofendida: **"Lo máximo que puede decirse** [redacted] **que se trata de una película sexy sobre** Tarzán. **Pero no hay nada morboso ni obsceno en mis escenas. Es** [redacted] **puro, y hay muchos desnudos, es decir, los había, pero todo ello era muy natural".**

Pero [redacted] la **Burroughs Inc.** no le debió de parecer tan natural. Gracias a los buenos oficios del mencionado juez **Werker**, al copión original [redacted] le han cortado cuatro minutos. Una de las secuencias suprimidas mostraba [redacted] **Bo** desnuda mientras su cuerpo era pintado como preparación para el sacrificio al terrible Dios del Marfil. Otra era, evidentemente, la retozona escena de **Bo** y **Chita** revolcándose por el suelo, ella con el pecho al aire. Otra era la inevitable secuencia del baño en el río. Si tenemos en cuenta que ya en la super casta versión **Weissmuller** de 1932 aparecía **Maureen O'Sullivan** bañándose desnuda al pie de una cascada (aunque, lógicamente, el desnudo era solamente insinuado), tendremos el indicio de que, como siempre, las cosas en aspecto de censura pueden evolu-

Es evidente que [redacted] Bo Derek le gustan los monos. Y viceversa.

Así [redacted] como no [redacted] [redacted] Bo Derek.



Tarzán, Jane y Chita en un romántico triángulo.

cionar aparentemente, pero en el fondo siguen siendo las mismas.

En fin, que lo único que a los espectadores les será dado contemplar (aparte de las fotos que nosotros ofrecemos a nuestros lectores casi en exclusiva) será una fugaz visión de un pecho de [redacted] **Derek.** Habrá que estar alerta.

Lo que nos parece triste es que se pongan tantas dificultades [redacted] quienes tratan de utilizar un personaje que, después de los años que lleva siendo utilizado y divulgado, debería ser ya del dominio público. No olvidemos las adaptaciones —al cómic, televisivas, cinematográficas— que de ese personaje [redacted] han llegado [redacted] realizar en 67 años (la novela fue escrita en 1914). Pero los herederos de **Burroughs** no descansan, y ya en 1977, a petición suya, los jueces prohibieron la exhibición de una película erótica de dibujos animados que se titulaba **Tarzoon, la vergüenza de la jungla.** Y es que con las cosas de comer, como siempre nos enseñaron, no se juega.

Manel Domínguez Navarro

Material gráfico: CIC



Guión y Dibujos: WILL EISNER


¡OH, NO! ¡NUESTRA ESCALA DE VALORES NOS IMPIDE USARLO!
ENTONCES, ¿POR QUÉ NO CAMBIAR NUESTRA ESCALA DE VALORES?
¿QUÉ? ¿Y RENUNCIAR A TODO AQUELLO POR LO QUE HEMOS TRABAJADO?... ¡LA LIBRE EMPRESA, EL INEXORABLE PROGRESO DE NUESTRO NIVEL DE VIDA, EL RESPETO POR LA VIDA!
LUEGO SÓLO CABE DESTRUIR EL INVENTO... PROHIBIENDO LOS EXPERIMENTOS DE ESTE TIPO.
UN MOMENTO... ESO NOS HARÍA RENUNCIAR A UN SIGLO DE PROGRESO CIENTÍFICO. ¡NO PODEMOS PERMITÍRNOSLO!
ENTONCES, ¿QUÉ PODEMOS HACER?
TE LO DIRÉ... LIMITAREMOS SU FABRICACIÓN ... ¡SOMETIÉNDOLA A UN CONTROL ESTRICTO!
2.

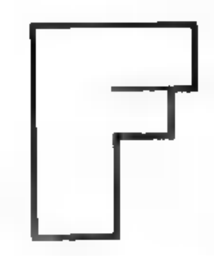

¿Y QUIÉN DECIDIRÁ ESE CONTROL?
HUM... BUENO, CREO QUE PODRÍAMOS ELABORAR CONTROLES MECÁNICOS, INVENTAR UN ANTÍDOTO ... PERO NO PODEMOS PRESCRIBIR SU USO ... CON QUE, ¿QUIÉN LO DECIDIRÁ? NO QUERRÁS DEJARLO TODO EN MANOS DE LOS CIENTÍFICOS, ¿VERDAD?
¡VOSOTROS, LOS CIENTÍFICOS! ¡VOSOTROS HABÉIS SIDO LOS CREADORES!
AJÁ... TIENES RAZÓN... LA SOCIEDAD SERÁ LA RESPONSABLE... ¡ESO ES! NOSOTROS, LA SOCIEDAD, PROMULGAREMOS LEYES QUE REGLAMENTEN SU USO, TENIENDO COMO PAUTA LA ESCALA DE VALORES ACEPTADA SOCIALMENTE... QUE LA MISMA SOCIEDAD CREÓ EN UN PRINCIPIO.
DE ACUERDO, ¿Y QUÉ ESCALA DE VALORES VAIS A SEGUIR?
EL FUNDAMENTO SERÁ LA CONTINUACIÓN DE LA VIDA EN EL PLANETA.
POR TANTO, ¡LA CONSERVACIÓN DE LA VIDA ES EL VALOR SOCIAL FUNDAMENTAL MÁS VALIOSO!
3.


ENTONCES, ¿SE PERMITIRÍAN LA MUERTE Y EL SUFRIMIENTO DE UNOS POCOS CON TAL DE QUE LA POBLACIÓN SOBREVIVA Y PROSPERE?
¡AGUARDA!... ¡NO TENEMOS DERECHO A DECIDIR QUIÉN HA DE VIVIR Y QUIÉN HA DE MORIR! ¡NO SE PUEDE DENEGAR A NADIE EL DERECHO A LA VIDA!
POR CONSIGUIENTE... LO QUE PERMITIRÍAIS ES LA PROLIFERACIÓN DE LA VIDA SIN CONTROL NI DISCRIMINACIÓN, A RIESGO DE SUPERPOBLAR EL PLANETA CON UN RESULTADO DESASTROSO PARA LA VIDA EXISTENTE. ¡MI DEBER COMO CIENTÍFICO ES PREVENIRTE DEL PELIGRO!
BIEN. ENTONCES, INSTITUIREMOS UN CÓDIGO MORAL Y ÉTICO PARA CONTROLAR EL EXCESO DE POBLACIÓN.
ESTUPENDO, PERO ESO VA EN CONTRA DE TU ESCALA DE VALORES.
PUES... ¡REORGANIZAREMOS NUESTRAS NECESIDADES PRIMARIAS Y AJUSTAREMOS NUESTRA ESCALA DE VALORES!
¿SÍ? ¿CÓMO?


PUES... ¡TAL COMO HEMOS HECHO SIEMPRE!... CON UN DEBATE PÚBLICO DIRIGIDO POR EL MÁS SABIO Y PRUDENTE DE NOSOTROS Y, CON EL RESULTADO, OBTENDREMOS EL CONSENSO APOYADO POR LA MAYORÍA.
¿Y QUÉ HAREMOS SI SE EQUIVOCAN? ¿CÓMO NOS LAS ENTENDEREMOS CON UNA MAYORÍA ENGAÑADA?
HOMBRE, ¡ENTONCES NOSOTROS LA REEMPLAZAREMOS!
¿QUIÉNES SERÁN "NOSOTROS"?
¡"NOSOTROS" SERÁN LOS QUE SOBREVIVAN AL CAMBIO!
OH..
5
FIN

EN UN LUGAR DE LA MENTE

ZONA



¡¡HUGO!! ¡VEN A CONTROL! ¡¡LOS INDICADORES ESTÁN HISTÉRI-COS!!

¡HISTÉRICO ME PONES CADA VEZ QUE ESTOY EN LA CÁ-MARA DE LAS MUÑE-CAS Y ENTRAS SIN LLAMAR!





Guión y Dibújos: JOSEP M. [redacted]


¡QUÉ IMPACTO!... UNA FINA NAVE DE PROPULSIÓN FOTÓNICA, CONVERTIDA EN ESCOMBROS...
¡GATO! ¡¿VIVES?!


¡TÚ Y TUS MUÑECAS! ¡TE DIJE QUE REPARARAS LOS SENSORES ANTIMAGNÉTICOS!
24
10


¡MALDITA SEA! ¡UN MAGNETO! UN CRETINO PLANETOIDE DE ÓRBITA IRREGULAR NO CODIFICADO EN NINGÚN ASTROPLANO...
¿Y LA COMPOSICIÓN ATMOSFÉRICA? ME GUSTARÍA SABER QUÉ ELEMENTOS ESTOY RESPIRANDO.
ESTAMOS VIVOS, ¿NO?
O COMENZANDO A MORIR.
SE EMPIEZA A MORIR CUANDO NACEMOS. VIDA IGUAL A MUERTE.
FILÓSOFO.


¿QUÉ TIPO DE VIDA [redacted] DE EXISTIR BAJO ESTE MONTÓN DE CHATARRA?
EN ESTE CEMENTERIO LO ÚNICO QUE ESTÁ VIVO SOMOS TÚ Y YO.


6
¡MIRA ESO, HUGO!
10


UNA NAVE SONOTAR SIN INDICIOS DEL MÁS LEVE DESPERFECTO... UNA JOYA.
PUES LARGUÉMONOS. NO RESPIRO BIEN EN ESTE PEDRUSCO.


UN OBSEQUIO. UN REGALO DE DIOS.
¡MILAGRO! ¿DE QUÉ DIOS ME HABLAS, SI TÚ NUNCA HAS CREIDO EN NADA?
RESISTANT


ESTA NAVE INVITA A ENTRAR... !!!!
BRAM


...PERO RESULTA QUE LAS INVITACIONES LAS TENGO YO. VAYA CON LOS LISTILLOS. PERO ¿SE PUEDE SABER DE DÓNDE VENÍS CON ESAS ROPAS TAN AJUSTADAS Y DE MANGA LARGA? ...¡ANTIGUOS, QUE SOIS UNOS ANTIGUOS!
MX 55


QUÉ POCA CLASE. PARECÉIS PIONEROS DEL ESPACIO ...
ABREVIANDO. LA NAVE QUE TENÉIS ANTE VOSOTROS LA HE CONSTRUIDO CON RESTOS DE OTRAS NAVES QUE HAN IMPACTADO SOBRE ESTE MAGNETO. ES LA ÚNICA FORMA DE LARGARNOS DE AQUÍ. OTROS LO HAN HECHO...


PERO DAOS PRISA PORQUE **NO ESTAMOS SOLOS...**
CERCA DE AQUÍ ANIDA UN REPUGNANTE HIJO DE LA CHATARRA, QUE SE DEDICA A TRITURAR TODO LO QUE ESTÁ A SU ALCANCE...
C-2


Y ANTES DE IRME, UNOS CONSEJOS. VUELVEN LOS TRAJES-CHAQUETA EN SEDA SALMÓN, MANGA CORTA Y CINTAS DE PASAMANERÍA. LOS BORDADOS DE FESTÓN SON MUY ADECUADOS PARA LA NOCHE, ASÍ COMO LOS BLUSONES DE ALGODÓN EN TONOS TABACO Y ORO MUY EVASÉ...
TOMA NOTA, **GATO.** COSA SERIA.
41m
OIGA, ¿PODRÍA DARME LA COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA DE ESTA ATMOSFERA? ES QUE NOSOTROS RESPIRAMOS.


¡DIABLOS! ¿QUÉ OCURRE?!


BABRRAMMIIII


¡LA BESTIA! ¡HA CAÍDO SOBRE LA NAVE DEL MODERNO!


¡ASQUEROSO ENGENDRO, HA TRITURADO LA SONOTAR. QUÉ CRUJIDOS...
...Y AHORA REPOSA... CIELOS LETÁRGICOS...
DÉMONOS PRISA. EMPIEZA A BUSCAR MATERIALES...
A VER SI ENCUENTRO UNA NAVE COLOR FUCSIA, ALGO APROPIADO PARA EL FIN DE TEMPORADA...
¡LO QUE HE HALLADO! UN NEUTRO-INERCIA. ESTO ES CAPAZ DE ARRASTRAR EL UNIVERSO SIN EMITIR UNA CHISPA...
¡ESTO MARCHA, HUGO! ¡ACABO DE ENCONTRAR UNA VENTANA DE ENTRETIEMPO!
CW
3
...ESTE MODELO DE APARATO SÓLO HA SUFRIDO DESPERFECTOS EN ZONAS NO VITALES. TRABAJAREMOS SOBRE ELLA ENSAMBLANDO LOS ELEMENTOS NECESARIOS. DISPONEMOS DE UN ARSENAL DE HERRAMIENTAS.
¡APRESURÉMONOS. NO ME GUSTA LO QUE RESPIRO.
HEMOS TERMINADO, POCOS DÍAS. PODEMOS LARGARNOS... OYE, ¿SE PUEDE SABER QUÉ ES LO QUE TE HACE TANTA GRACIA?
QUIZÁS AQUEL TIPO TENÍA RAZÓN EN LO DEL TRAJE. VAS DE UN AJUSTADO QUE PARECES UN BUZO DEL JULIO VERNE...
703


¡OYE, GATO! ¡CUANDO ENTRABA CON ESTE TRAJE EN EL ALMACÉN DE LAS TROPAS ESPACIALES, LAS DEPENDIENTAS QUEDABAN EXTASIADAS! ¡ME LLAMABAN EL LUCERO DEL ECONOMATO!
ELE LA GRASIA QUE NO SE PUEDE AGUANTAR ...NO GRITES, QUE DESPERTARÁS AL PULPO, LUSERO DEL ALBA...


BRAMMMM


TRABAJO CONCLUIDO. ¡¿Y AHORA DE QUÉ COÑO TE RÍES?!
ES POR LO MISMO, HUGO. ME HACE GRACIA ESA COLA TAN PUNTIAGUDA QUE LE HAS PUESTO Y QUE SABES QUE NO SIRVE PARA NADA.
ALGÚN DÍA TODAS LAS NAVES VOLVERÁN A LLEVAR COLA. ACUÉRDATE.

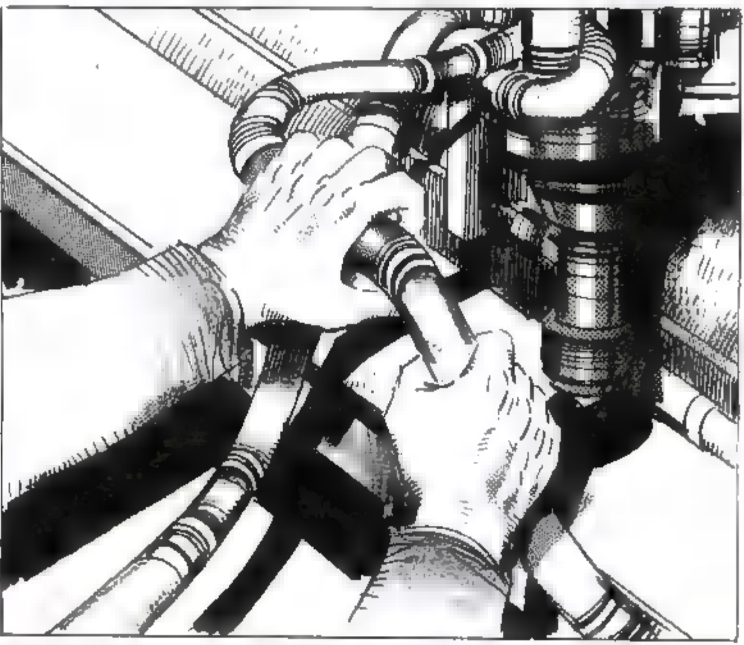

¡¡CONDENACIÓN!! ¡¡SE NOS ECHA ENCIMA!!
ESTO SE ACABA, LLIJSERO.

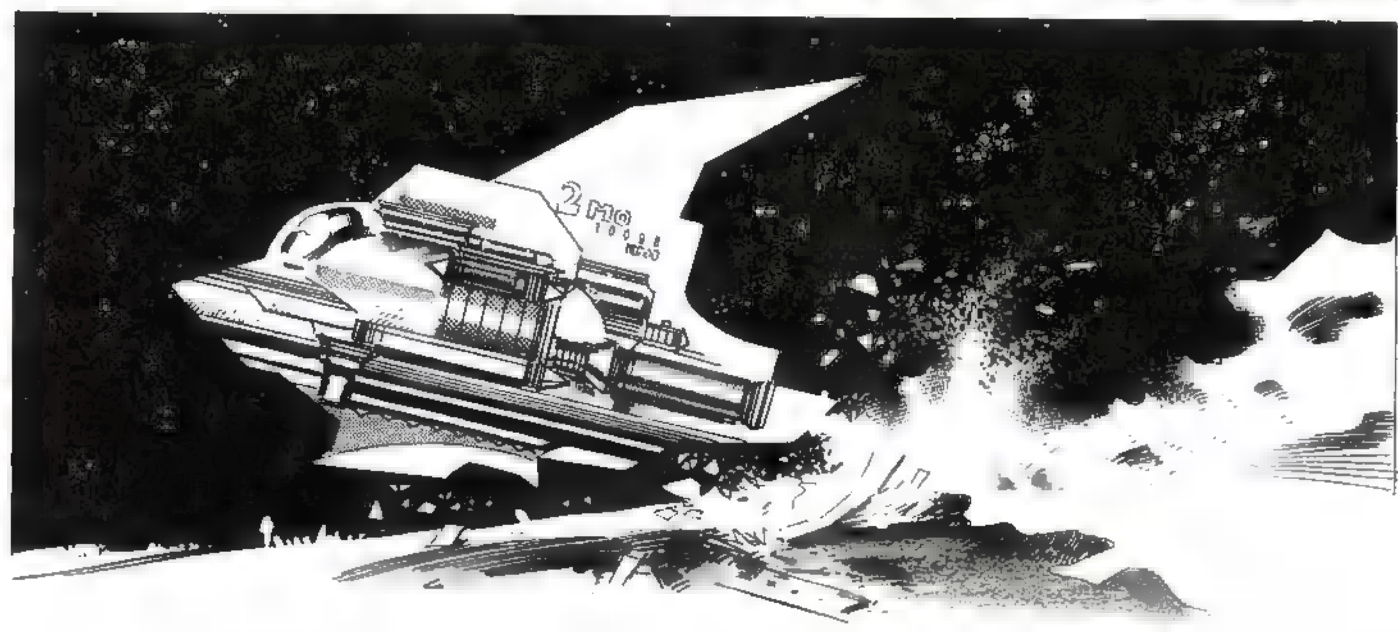

¡SE HA DETENIDO! ¡HE DE APROVECHAR PARA IRME!
PARA IRNOS, DIRÁS...


¡GATO IMBÉCIL! ¡NUNCA HE COMPRENDIDO TU INSOPORTABLE SENTIDO DEL HUMOR!
55W
¡¡PE... PERO, HUGO!!


¡HUGO! ¡¿QUÉ VAS A HACER?! ¡¡NO PUEDES ABANDONARME!!
¡AHORA TIENES LA POSIBILIDAD DE CONSTRUIR UNA NAVE A TU GUSTO!


¡NO ES JUSTO DEJARME AQUÍ!... ¡PERO NO IRÁ MUY LEJOS!



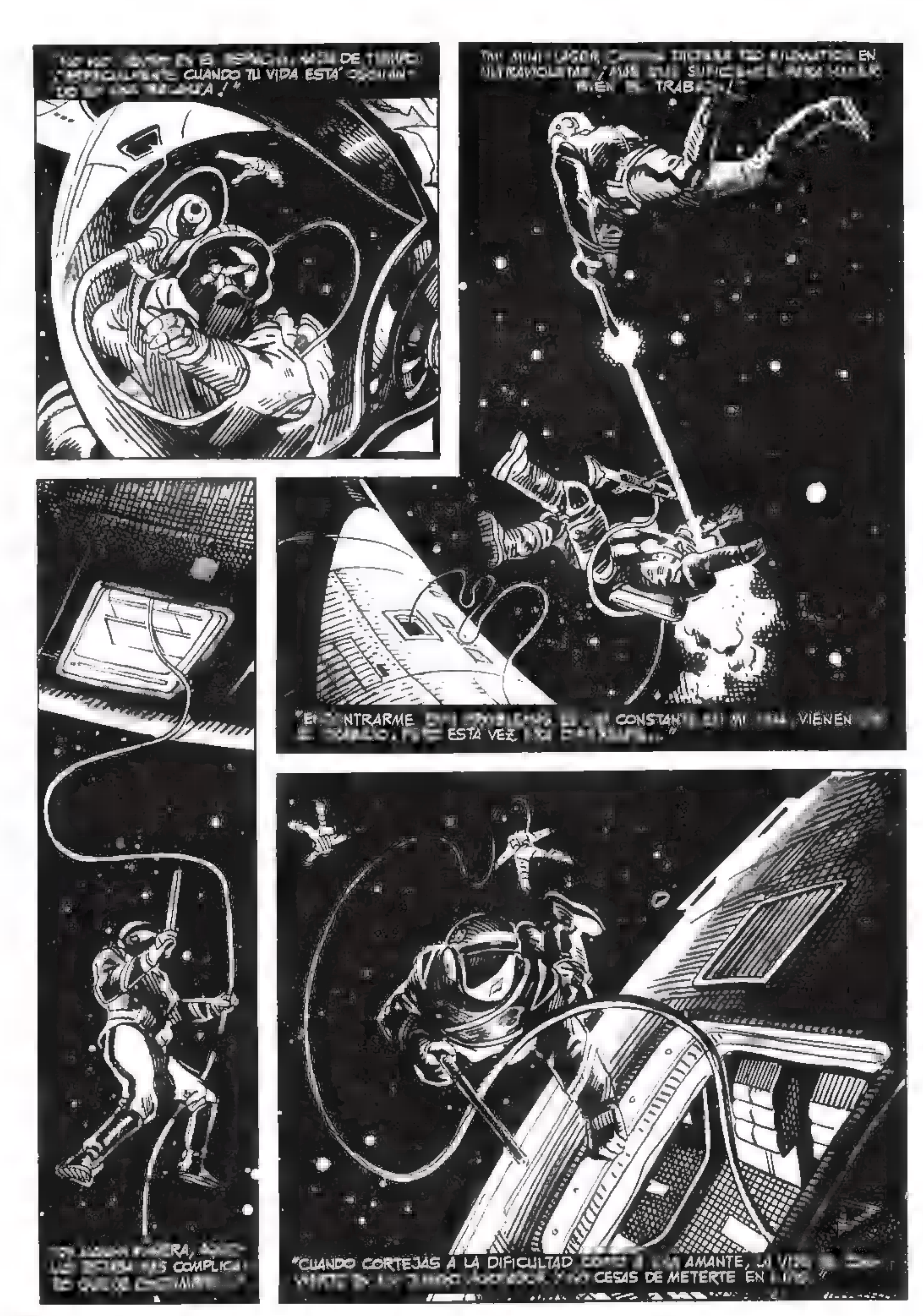


GATO ESTÚPIDO. NO PODÍA SOPORTAR SUS IRONÍAS... Y, COMO DICE EL VIEJO REFRÁN: MÁS VALE IR SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO...

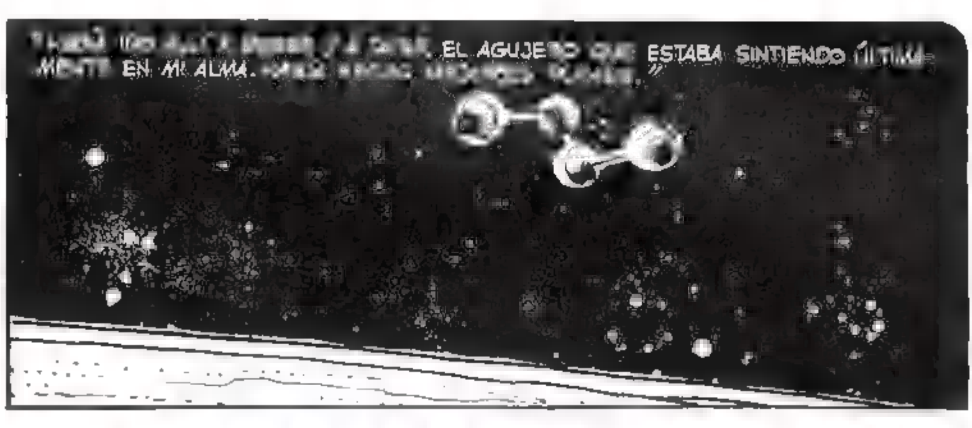




Guión: BRIAN JACOBS/Dibujos: MORENO CASARES


CUANDO TU VIDA ESTÁ
EN
TRABA
CONSTAN
VIENEN
ESTA VEZ
"CUANDO CORTEJAS A LA DIFICULTAD
AMANTE,
CESAS DE METERTE EN

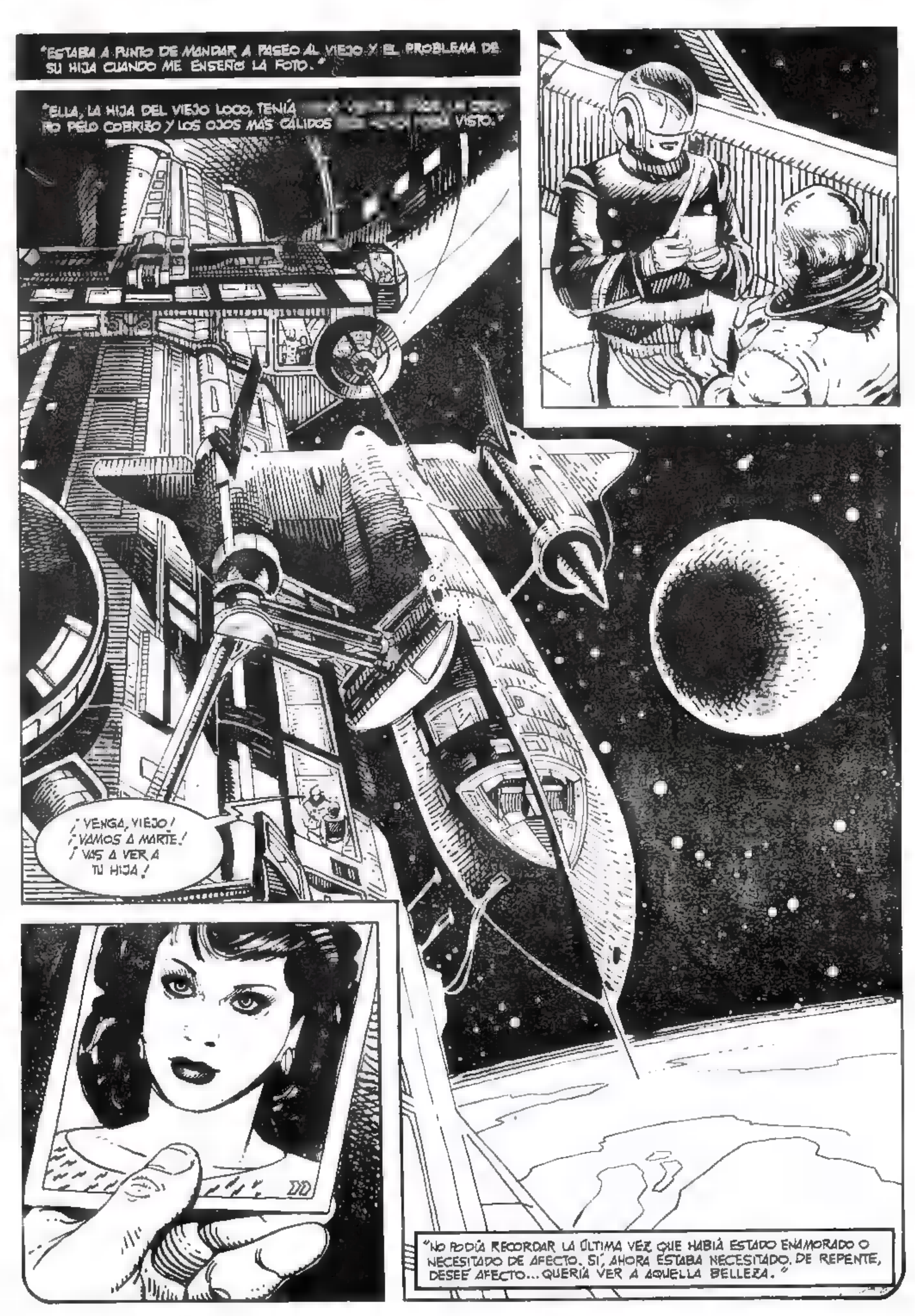

HISTORIA: ... DE ... A ALGUIEN... Y TAL VEZ ... DE
¡YA VES, ME COGIERON A MI HIJITA! ¡ERA TODO LO QUE TENÍA!
HOPKINS


EL AGUJERO ... ESTABA SINTIENDO ... MENTE EN MI ALMA.

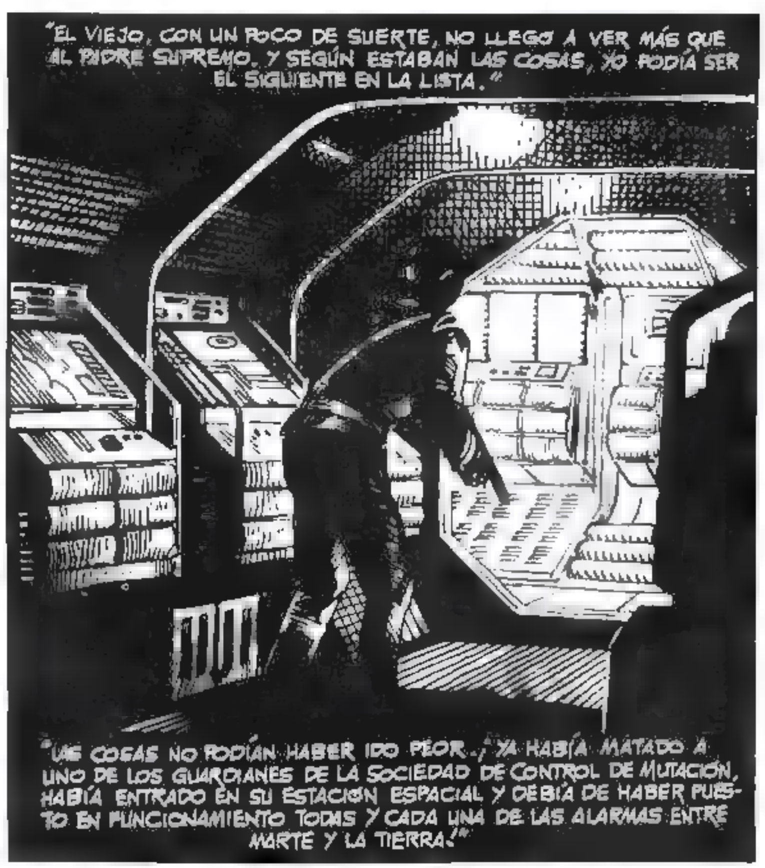

ÓRBITA. ... TIERRA GIRABA ... SOBRE NUESTRAS CABEZAS CUANDO SE
ELLA ERA UNO [redacted] LOS NACIMIENTOS MUTANTES DEBIDOS [redacted] LA GUERRA DEL 89. AUNQUE ERA CASI NORMAL. ¡NO HUBIERAS PODIDO NOTAR LA DIFERENCIA!
...¡PERO DE TODOS MODOS SE LA LLEVARON!


CUANDO DICES "ELLOS" TE REFIERES A LA SOCIEDAD DE CONTROL DE MUTACIÓN, ¿NO [redacted] ASÍ?
SÍ, ESOS BASTARDOS.


¡FUERON SUBVENCIONADOS POR LOS GOBIERNOS DE LOS PLANETAS Y TIENEN TAL PODER EN LÁSERS COMO [redacted] DETENER A [redacted] EJÉRCITO!
ELLA ESTÁ EN UNA ESTACIÓN EN LA ÓRBITA DE MARTE. SERÍA UN TERRENO FÁCIL PARA UN VALIENTE COMO TÚ.



“ESTABA A PUNTO DE MANDAR A PASEO AL VIEJO Y EL PROBLEMA DE SU HIJA CUANDO ME ENSEÑÓ LA FOTO.”
“ELLA, LA HIJA DEL VIEJO LOCO, TENÍA
RO PELO COBRIZO Y LOS OJOS MÁS CÁLIDOS
VISTO.”
¡VENGA, VIEJO! ¡VAMOS A MARTE! ¡VAS A VER A TU HIJA!
“NO PODÍA RECORDAR LA ÚLTIMA VEZ QUE HABÍA ESTADO ENAMORADO O NECESITADO DE AFECTO. SÍ, AHORA ESTABA NECESITADO. DE REPENTE, DESEÉ AFECTO... QUERÍA VER A AQUELLA BELLEZA.”


"EL VIEJO, CON UN POCO DE SUERTE, NO LLEGÓ A VER MÁS QUE AL PADRE SUPREMO. Y SEGÚN ESTABAN LAS COSAS, YO PODÍA SER EL SIGUIENTE EN LA LISTA."
"LAS COSAS NO PODÍAN HABER IDO PEOR... YA HABÍA MATADO A UNO DE LOS GUARDIANES DE LA SOCIEDAD DE CONTROL DE MUTACIÓN, HABÍA ENTRADO EN SU ESTACIÓN ESPACIAL Y DEBÍA DE HABER PUESTO EN FUNCIONAMIENTO TODAS Y CADA UNA DE LAS ALARMAS ENTRE MARTE Y LA TIERRA."


¡PERO ALGUIEN ME
LLENA DE LOS
HUMANOS."


SNAP!
LO ERA
PAZ DE


BZAPP!
"POCAS COSAS EN LA VIDA ME
HACIA MÍ A OSCURO


LA BESTIA
Y YO NO PODÍA ENTENDER POR QUÉ."

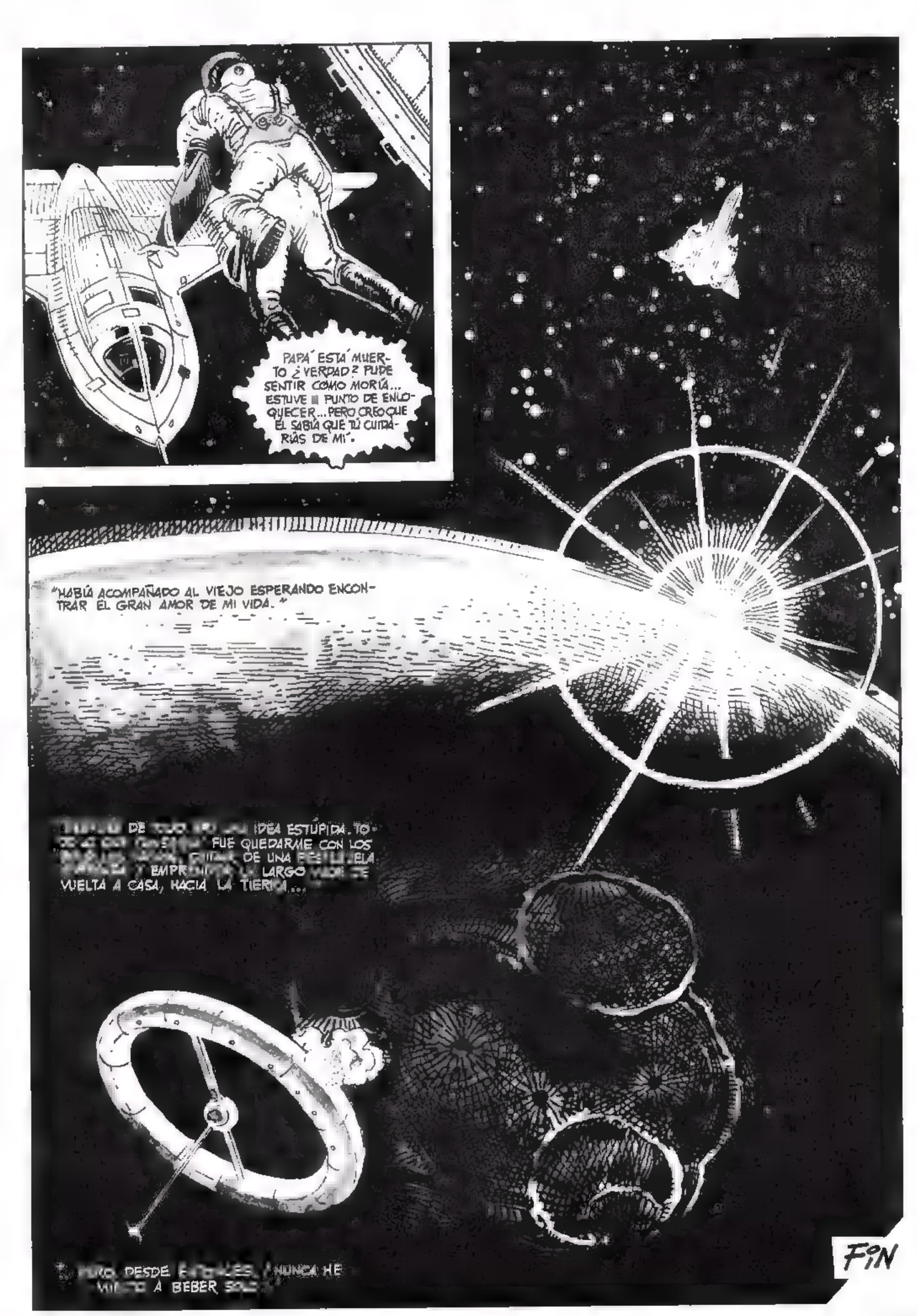
"ALGO ... QUE ME DETUVIERA. Y ESE ALGO FUE LA VOZ ... CHICA... ¿QUE ...
¡NO DISPARES! ERES EL HOMBRE QUE MANDÓ PAPÁ, ¿NO ES ASÍ?
¿¡TÚ!? ¿ERES LA HIJA DE HOPKINS?











PAPÁ ESTÁ MUERTO ¿VERDAD? PUDE SENTIR COMO MORÍA... ESTUVE PUNTO DE ENLOQUECER... PERO CREO QUE ÉL SABÍA QUE TÚ CUIDARÍAS DE MÍ.
"HABÍA ACOMPAÑADO AL VIEJO ESPERANDO ENCONTRAR EL GRAN AMOR DE MI VIDA."
DE
IDEA ESTÚPIDA. TO-
FUE QUEDARME CON LOS
DE UNA
Y
LARGO
VUELTA A CASA, HACIA
DESDE
NUNCA HE
A BEBER
FIN

CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (X)

el limpiador



¡LA SONDA INDICA PROFUNDIDAD MINIMA!
¡PARAR LAS MAQUINAS!
¡CADENA AL FONDO!

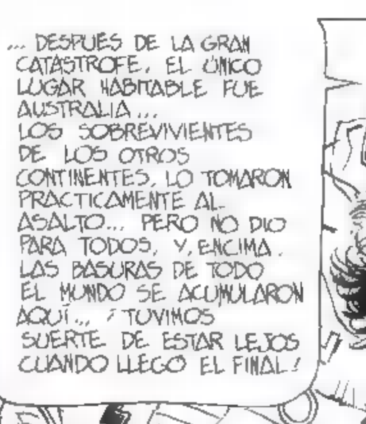









¿QUÉ POSIBILIDADES HAY DE ENCONTRAR AHÍ ALGÚN OTRO SUPERVIVIENTE, CAPITÁN ?
¿AHÍ ?... ¿QUÉ PRETENDES ? ¿QUE SE ALIMENTE DE CHATARRA OXIDADA ?... ¡A VECES ME PREGUNTO DÓNDE CONSEGUISTE TU CARNET DE SABIO, ESPECIE DE CULO DE EINSTEIN !


... DESPUÉS DE LA GRAN CATÁSTROFE, EL ÚNICO LUGAR HABITABLE FUE AUSTRALIA... LOS SOBREVIVIENTES DE LOS OTROS CONTINENTES, LO TOMARON PRÁCTICAMENTE AL ASALTO... PERO NO DIO PARA TODOS, Y, ENCIMA, LAS BASURAS DE TODO EL MUNDO SE ACUMULARON AQUÍ... ¡TUVIMOS SUERTE DE ESTAR LEJOS CUANDO LLEGÓ EL FINAL !




Y AHORA ME DICES QUE HAS ENCONTRADO LA SOLUCIÓN, QUE NO MORIREMOS DE HAMBRE EN EL MAR... ¿DE VERDAD LA TIENES, ESA SOLUCIÓN ?
EL "LIMPIADOR", CAPITÁN FILSTRUP... ¡EL "LIMPIADOR" !


¿FUNCIONARÁ ?
¡HA DE FUNCIONAR, MALDITA SEA ! CONSUME SUFICIENTE CANTIDAD DE ENERGÍA COMO PARA QUE NO HAYA PODIDO EXPERIMENTAR CON ÉL... ASÍ QUE, ¡FUNCIONARÁ UNA SOLA VEZ, Y ESA HA DE SER LA BUENA !


¡ANTE NUESTROS OJOS, VEREMOS DESAPARECER TODA ESA BASURA INFECTA !... ¡HARÁ DESAPARECER LOS RESTOS DE TODO TIPO ! ¡LA CONTAMINACIÓN ! ¡Y LA TIERRA VOLVERÁ A RECIBIR LA LUZ DEL SOL ! ¡TENDREMOS DE NUEVO UN CONTINENTE EN EL QUE VIVIR, UNA TIERRA QUE CULTIVAR ! ¡AJÁ !!... ¡SÍ, SEÑOR !


¡QUIZÁS NO QUEDAN OTROS SERES VIVOS MÁS QUE NOSOTROS EN TODO EL PLANETA ! ¡SUBAMOS EL "LIMPIADOR" A CUBIERTA Y EMPECEMOS CUANTO ANTES !
NO, GENIO... NO SUBIREMOS EL "LIMPIADOR" A CUBIERTA... EN CUANTO A LO OTRO... ¡YA LE PONDREMOS REMEDIO !...¡JE, JE !


¿C-CÓMO...? ¿NO SUBIMOS EL "LIMPIADOR"?
NO A CUBIERTA, DOC... MEJOR DICHO, NO VAMOS A USARLO AQUÍ, EN EL BUQUE... ¡TENGO MIS TEMORES!


SI ESE TRASTO ES EFECTIVO, PUEDE SUCEDER QUE TOME INCLUSO A ESTE CASCARÓN DE BARCO COMO CHATARRA Y LO HAGA DESAPARECER... ¡HARÍAMOS UN TRISTE PAPEL DENTRO DEL AGUA, "LIMPIADOR" INCLUIDO! ¡GLÚ-GLÚ-GLÚ! ¿EH?


INSTALAREMOS EL "LIMPIADOR" EN TIERRA FIRME... LO DESCARGAREMOS TODO, ROPAS, ALIMENTOS, SEMILLAS... ¡TODO! ¡NO QUIERO DEJAR NADA AL HAZAR!... SOY UN HOMBRE PRECAVIDO, YO, EMINENCIA SAPIENTÍSIMA...




¡LISTOS!... ESTAMOS DISPUESTOS, GENIO... ¡AHORA ES TU TURNO!... ¿A QUÉ ESPERAS?


SEÑORES... ¡DISPÓNGANSE A QUEDAR PASMADOS!
Y SI NO... ¡PROCURA CORRER TAN DEPRISA COMO PUEDAS, ZACARÍAS MARVULLO!
3


¡YA!
¡VENGA, TRASTO! ¡FUNCIONA Y LÍBRANOS DE TODA LA CACA DE ESTE MUNDO!
PRINCIPAL ELEMENTO CAUSANTE CONTAMINACIÓN ELIMINADO... ¡CLICK! DZZZIIIIH... TERMINADA FASE UNO... NO RECIBIENDO CONTRAORDEN CONTINÚO PROGRAMA TOTAL... ¡CLICK! PASO A FASE DOS...
FIN

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Aquellos amigos lectores que, en su día, no pudieron conseguir algún número de nuestra revista, así como para nuestros nuevos lectores que deseen completar su colección, pueden pedirnos por correo **números atrasados** rellenando y enviando la **tarjeta de pedido.**



N.° 1 **75** PTAS.



N.° 2 **75** PTAS.



N.° 3 **75** PTAS.



N.° 4 **75** PTAS.



N.° 5 **75** PTAS.



N.° 6 **75** PTAS.



N.° 7 **75** PTAS.



N.° 8 **75** PTAS.



N.° 9 **75** PTAS.



N.° 10 **75** PTAS.



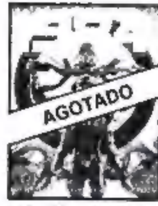
N.° 11 **75** PTAS.



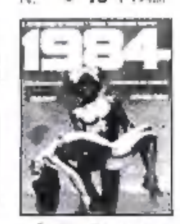
N.° 12 **75** PTAS.


N.° 13 **75** PTAS.


ALMANAQUE 1980
200 PTAS.



N.° 14 **75** PTAS.


N.° 15 **75** PTAS.


N.° 16 **75** PTAS.

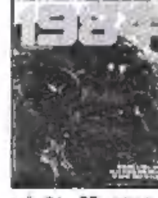

ESPECIAL CONCURSO
150 PTAS.


N.° 17 **95** PTAS.


N.° 18 **95** PTAS.


N.° 19 **95** PTAS.

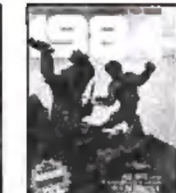

N.° 20 **95** PTAS.


N.° 21 **95** PTAS.


N.° 22 **95** PTAS.


N.° 23 **95** PTAS.

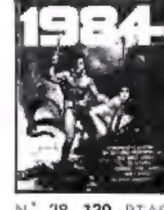

ALMANAQUE 1981
220 PTAS.


N.° 24 **95** PTAS.


N.° 25 **95** PTAS.

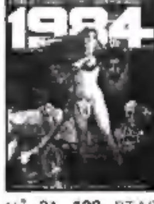

N.° 26 **120** PTAS.


N.° 27 **120** PTAS.


N.° 28 **120** PTAS.


N.° 29 **120** PTAS.


N.° 30 **120** PTAS.


N.° 31 **120** PTAS.


N.° 32 **120** PTAS.


N.° 33 **120** PTAS.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______



BOGEY

Una típica narración de novela negra trasladada a un hipotético futuro, realizada por Leopoldo Sánchez sobre un texto de Antonio Segura. 48 páginas en blanco y negro. Medidas: 21 x 29 cm. Precio: 400 pesetas.

A LA VENTA LAS CUATRO PRIMERAS TAPAS **1984**

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,— cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12
3.ª TAPA = Núms. 13 al 18
4.ª TAPA = Núms. 19 al 24

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!



Salón Internacional del Cómic y la ilustración de Barcelona

EL COMITE ORGANIZADOR Y LA FOIM DECIDIERON EDITAR CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS PARA PODER DISPONER DE MAS AMPLIO PRESUPUESTO QUE PERMITIERA TRAER A UN MAYOR NUMERO DE DIBUJANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS CUYA PRESENCIA DIERA MAYOR PRESTIGIO AL CERTAMEN. ESTOS FUERON LOS NOMBRES QUE SE DECIDIERON POR VOTACION:



JESUS BLASCO



SANJULIAN



CARLOS GIMENEZ




RICHARD CORBEN

LOS 4 POSTERS + EL OFICIAL DEL SALON (REALIZADO POR GALLARDO) ESTAN AHORA A LA VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS.

Precio de venta de cada poster: 200,– ptas.

Quienes adquieran los CUATRO POSTERS CONMEMORATIVOS de una vez, a través de nuestro sistema de ventas por correo, recibirán como regalo el POSTER OFICIAL.

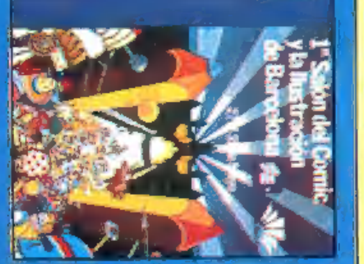


Disponemos también de un limitado número de ejemplares del

CATALOGO DE LA EXPOSICION GENERAL DE AUTORES EXPANOLES 1981

Con reproducciones de la obra y señas de más de 300 autores nacionales en una edición de impecable calidad.

P.V.P.– 1.500,– ptas.



MEDALLA CONMEMORATIVA

En bronce de 50 mm. de diámetro por 5 mm. de grosor. Para muy aficionados al cómic, numismáticos y coleccionistas de las prestigiosas medallas conmemorativas que edita la Feria de Muestras de Barcelona.

EDICION MUY LIMITADA

P.V.P.– 500,– Ptas.

